

À partir  
du niveau  
**A2**

**Tâche** : Relever un défi littéraire ! Dix mots en dix minutes

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier d'écriture de 30 minutes avant ou après la lecture intégrale de l'œuvre.

Vous y trouverez :

1. des repères
2. le déroulement de l'atelier en **5 étapes** :  
**POUR COMMENCER – ANALYSER – ÉCRIRE**  
**COMMUNIQUER – POUR FINIR**
3. les outils apprenants à imprimer  
une **fiche apprenant Relever un défi littéraire ! Dix mots en dix minutes**  
une **fiche de vocabulaire Se déplacer en ville**
4. le corrigé de l'atelier

Niveau	Documents d'aide
<p>À partir du <b>niveau A2</b>.</p> <p><b>À quel moment ?</b> Idéalement, avant la lecture de l'œuvre. On peut aussi réaliser l'atelier après la lecture en l'adaptant un peu (puisque'il ne s'agira plus de préparer l'horizon d'attente des lecteurs, les questionnements devront être un peu différents).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fiche apprenant</li> <li>– Fiche de synthèse Les défis littéraires</li> <li>– Exemple de production</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	
<p><b>Production écrite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégrer de manière appropriée des termes imposés dans un texte</li> <li>• Produire un récit cohérent</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des connecteurs simples (par exemple : et, mais, ensuite, parce que...)</li> </ul>	<p><b>Production orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner son avis sur une activité</li> <li>• Faire des hypothèses</li> <li>• Comparer des solutions</li> <li>• Noter des ressemblances et des différences</li> </ul> <p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser une liste de mots</li> <li>• Travail sur les champs lexicaux liés à ces termes imposés</li> </ul>

## I. Repères

### >> Le défi de Nicolas Ancion

Nicolas Ancion est un auteur qui aime les défis. Entre le 29 et le 30 mai 2013, pour la deuxième fois de sa carrière d'écrivain, il s'est livré à un marathon littéraire assez particulier. En effet, il a écrit un roman en 24 heures et en direct. Invité à New York dans le cadre de la Book Expo America (le plus grand salon du livre des États-Unis), il a écrit en divers lieux de la ville : à l'Alliance française de New York, à la Bibliothèque publique, dans sa chambre d'hôtel puis sur le site de la Book Expo. (Il avait déjà réalisé une performance de ce genre à Bruxelles en 2010.) Tout ce qu'il savait avant de commencer, c'est qu'il voulait écrire un polar dont l'intrigue se jouerait à New York mais aussi à Carcassonne, la ville où il réside actuellement.

Au fur et à mesure de l'avancement de l'écriture, des lecteurs du monde entier ont pu suivre la progression du roman via Internet et faire des commentaires sur Facebook ou Twitter. Nicolas Ancion a même interpellé à plusieurs reprises son public pour lui demander son aide, par exemple en suggérant des noms pour ses personnages. Il était également possible de faire des commentaires ou d'envoyer des encouragements à l'auteur.

Ce roman, qui portait le titre *Courir jusqu'à New York*, a pu ensuite être téléchargé gratuitement pendant un mois. Dans l'année qui a suivi, il a été retravaillé par l'auteur et publié dans la collection Mondes en VF en mai 2014 sous le titre *New York 24 h chrono*.

Sans vouloir embarquer ses étudiants dans une telle aventure, pourquoi ne pas leur proposer à eux aussi de se livrer à un défi littéraire ? Bien sûr, il n'est pas question de les faire écrire pendant 24 heures, mais bien des pistes sont possibles. Nous vous en proposons ici une qui consiste à écrire un texte en dix minutes à partir d'une liste de dix mots.

2

## II. Déroulement de l'atelier

### >> Pour commencer

- **Remue-méninges** (5 minutes)

Présenter rapidement le défi de Nicolas Ancion. Demander aux participants ce qu'ils pensent d'une telle expérience.

- D'après eux qu'est-ce qui est le plus difficile ? Le plus intéressant ?
- Peuvent-ils imaginer d'autres défis littéraires ?
- Connaissent-ils des exemples ?

Ne pas hésiter à leur parler de quelques exemples célèbres, comme *La disparition* de Georges Perec (voir la fiche de synthèse sur les défis littéraires), et leur demander ce qu'ils pensent d'un exercice de ce genre (inutile/amusant/intéressant/difficile...).

- **S'exercer** (3 minutes)

Proposer un petit jeu : les participants ont une minute (chronomètre en main !) pour trouver le plus de mots possibles commençant (par exemple) par la lettre A.

Celui qui a trouvé le plus de mots a gagné.

>> **Analyser** (6 minutes)

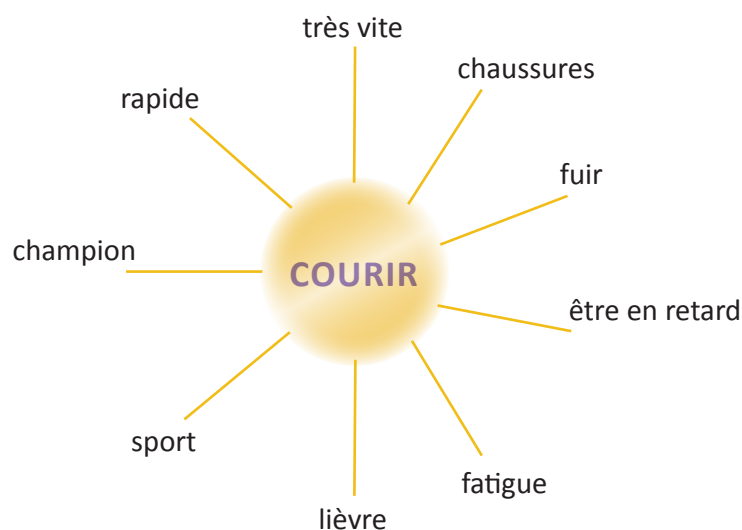
Proposer aux participants la liste de mots suivante :

courir	cousine	immeuble	lettre	noir
violent	héritage	taxi	surprise	argent

Leur annoncer que ces mots ont tous un rapport avec l'histoire de *New York 24 h chrono* (si l'atelier est réalisé avant la lecture).

Pour chaque mot, faire faire (en commun) des « soleils » : on écrit un mot et autour on trace des rayons où l'on inscrit des mots que l'on peut y associer facilement (travail sur les champs lexicaux).

*Par exemple :*



Cette activité leur permet à la fois de préparer l'horizon d'attente de l'œuvre et de rassembler des idées pour l'activité d'écriture qui va suivre. C'est aussi l'occasion de s'assurer que les dix mots sont bien compris de tous.

>> **Écrire** (10 minutes)

- **Tâche** : Relever un défi littéraire ! Dix mots en dix minutes

Annoncer aux participants qu'ils vont maintenant eux aussi devoir relever un défi littéraire. Bien sûr ils ne vont pas devoir écrire un roman en 24 heures, seulement une petite histoire en 10 minutes ! Ils peuvent imaginer ce qu'ils veulent mais doivent utiliser les dix mots de la liste ci-dessus, dans l'ordre qu'ils souhaitent. Leur texte doit être cohérent (ce n'est pas une simple suite de phrases sans lien entre elles) et ils veilleront pour cela à utiliser des connecteurs (et, mais, ensuite, parce que...).

Vérifier que la consigne est bien comprise. Leur laisser le temps de préparer feuille et stylo et donner le signal du départ comme pour une course sportive (on n'hésitera pas à utiliser un chronomètre, un réveil ou un sablier bien visible).

### >> Communiquer (6 minutes)

Pour échanger à l'oral avec les apprenants sur leur production, vous pouvez poser les questions suivantes :

- L'expérience leur a-t-elle plu ?
- Ont-ils réussi à utiliser les dix mots ? sinon combien ?
- Quels mots ont été les plus difficiles à utiliser ?
- Comment se sont-ils débrouillés ?
- L'histoire qu'ils ont écrite ressemble-t-elle à ce qu'ils imaginaient en écrivant la première phrase ?
- Ont-ils été surpris par leur propre histoire ?

Lire les textes à haute voix et leur demander :

- Quels textes ont-ils préféré ?
- Y a-t-il des histoires qui se ressemblent ?
- Y a-t-il des textes qui partent dans des directions très différentes ?

À partir des points communs entre les histoires et en les confrontant à la première de couverture du roman, faire des hypothèses sur l'intrigue du roman de Nicolas Ancion.

### >> Pour finir

#### Grille d'auto-évaluation de la tâche

- **Proposer** aux apprenants de faire le point sur leur production à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de cet atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
J'ai utilisé les dix mots proposés.		
J'ai respecté la consigne de dix minutes d'écriture.		
J'ai écrit un texte cohérent (avec un début, un milieu, si possible une fin).		
J'ai utilisé quelques connecteurs simples (et, mais, ensuite, parce que...).		

- **Devenir du texte**

Au cours d'une séance ultérieure, on peut tout à fait reprendre ces textes (ou certains d'entre eux) et les retravailler. On peut ensuite les mettre en page, les publier dans un recueil ou sur un blog. Et bien sûr les envoyer à Mondes en VF ! Nous nous ferons un plaisir de publier certaines des productions sur le site de la collection.

## 3. OUTILS APPRENANT

Pour effectuer les activités avec les apprenants, imprimer les **fiches** suivantes :

une **fiche apprenant Relever un défi littéraire !**

**Dix mots en dix minutes**

une **fiche de vocabulaire Se déplacer en ville**

À partir  
du niveau  
**A2**

**Tâche :** Relever un défi littéraire ! Dix mots en dix minutes

>> **Pour commencer**

- **S'exercer**

**Consigne**

Attention, vous avez une minute pour trouver le plus de mots possible commençant par la lettre A !

1

>> **Écrire**

**Consigne**

À partir des dix mots de la liste ci-après, vous allez écrire un petit texte racontant une histoire. Vous pouvez utiliser les mots dans l'ordre que vous voulez. Vous pouvez bien sûr les accorder ou les conjuguer. Attention ! il ne s'agit pas d'une liste de phrases, mais bien d'un petit récit : vous serez donc attentifs à la cohérence et vous utiliserez si nécessaire des connecteurs simples (par exemple : et, mais, ensuite, parce que...)

Les dix mots :

courir	cousine	immeuble	lettre	noir
violent	héritage	taxi	surprise	argent

2

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation de la tâche

	Oui	Non
J'ai utilisé les dix mots proposés.		
J'ai respecté la consigne de dix minutes d'écriture.		
J'ai écrit un texte cohérent (avec un début, un milieu, si possible une fin).		
J'ai utilisé quelques connecteurs simples (et, mais, ensuite, parce que...).		

À partir  
du niveau  
**A2**

### >> Se déplacer en ville

#### La ville

une capitale	une place	un passage piéton/un passage clouté
un quartier	un carrefour	un feu
une rue	un parc	un sens interdit
une ruelle	un terrain de jeux	un piéton
une avenue	un immeuble	une foule
un trottoir		

#### Les transports

les transports en commun	une bicyclette	une station de métro
le métro	une trottinette	une place de parking
le tramway	un scooter	la circulation
un taxi	une moto	un embouteillage
un bus	une mobylette	un accident de voiture
un vélo	un arrêt de bus	

#### Les bâtiments

la poste	une boulangerie	une galerie d'art
la gare	une boucherie	une école
la mairie	un supermarché	une église
un magasin	un bar	une mosquée
une boutique	un café	une synagogue
une librairie	un restaurant	l'office du tourisme
une bibliothèque	une banque	un commissariat
un cinéma	une piscine	une prison
une épicerie	un musée	

#### S'orienter

à gauche/à droite	près de	demander son chemin
tout droit	lire un plan	se renseigner
en haut/en bas	lire une carte	indiquer la direction
à côté de	un itinéraire	tourner/prendre à droite
devant	se repérer	continuer
derrière	se perdre	faire demi-tour



## 4. CORRIGÉ

## &gt;&gt; Écrire

## ■ Proposition de modèle de production

Quand elle était enfant, ma cousine était plutôt paresseuse. Mais quand elle est devenue adulte, tout a changé ! Elle a commencé à travailler pour une entreprise qui se trouvait au 12<sup>e</sup> étage d'un vieil immeuble. Très souvent, l'ascenseur était en panne et elle devait monter et descendre les escaliers à pied. C'est comme ça qu'elle a rencontré Mario : il travaillait au 13<sup>e</sup> étage et ma cousine et lui se croisaient souvent dans l'escalier. Ils se sont mariés quand l'entreprise a fermé. Ensuite, ils ont eu trois enfants.

Ma cousine n'a plus arrêté de courir : elle courait pour amener les enfants à la crèche, à l'école, au foot ou à la piscine. Elle courait pour faire les courses, pour aller travailler, pour chercher les enfants à la crèche, à l'école, au foot ou à la piscine. La nuit, souvent elle rêvait qu'elle courait en rond dans sa chambre. C'était violent ! Elle était tout le temps fatiguée.

Mais un jour, elle a reçu une lettre incroyable : elle venait de faire un énorme héritage. Quelle surprise ! Avec l'argent, elle a pu changer sa vie : maintenant elle amène les enfants à la crèche, à l'école, au foot ou à la piscine en taxi. Elle se fait livrer les courses et elle n'a plus besoin de travailler. Comme elle a beaucoup de temps pour elle, elle s'est achetée de très belles baskets noires et a décidé de se mettre au jogging...