

À partir
du niveau
A2

Tâche : Écrire une lettre avec des expressions imagées

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier d'écriture de 30 minutes avant ou après la lecture intégrale de l'œuvre.

Vous y trouverez :

1. des repères
2. le déroulement de l'atelier en **5 étapes** :
POUR COMMENCER – ANALYSER – ÉCRIRE
COMMUNIQUER – POUR FINIR
3. des pistes pour aller plus loin **Vers d'autres mondes**
4. les outils apprenants à imprimer :
une **fiche apprenant Écrire une lettre avec des expressions imagées**
une **fiche de vocabulaire Expressions animalières**
5. des exemples de productions

Niveau	Documents d'aide
<p>Niveau A2.</p> <p>À quel moment ? Après la lecture de l'œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fiche apprenant – Fiche de vocabulaire Expressions animalières – Exemples de productions
Objectifs	
<p>Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire une lettre • Raconter des événements passés <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le présent • Le récit au passé • La comparaison 	<p>Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parler de soi • Donner son opinion • Faire des comparaisons <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressions imagées • Les animaux • Proverbes avec des animaux

1. REPÈRES

Des hommes et des bêtes...

Du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling à *Moby Dick* de Melville, en passant par *La Ferme des animaux* de George Orwell, la littérature n'hésite pas à accorder une place de choix au règne animal. De nombreuses œuvres évoquent ainsi les relations fortes que les hommes peuvent entretenir avec les bêtes. On songe ainsi au roman *Dialogues de bêtes* (1907) de Colette qui met en scène Kiki-la-Doucette et Toby-Chien, les animaux de l'auteure, ou à certains poèmes de Jacques Prévert qui témoignent de l'attachement de l'auteur au monde animal.

Néanmoins, dans de nombreux cas, la représentation d'animaux s'avère avant tout une manière de parler des humains, de dénoncer leurs travers. Au Moyen Âge, le *Roman de Renart* met ainsi à l'honneur le personnage indémodable du renard (à l'époque désigné sous le terme « goupil », Renart étant alors un nom propre), être rusé et sans scrupule qui parvient à déjouer toute autorité. Au XVII^e siècle, les *Fables* de La Fontaine mettent en scène des animaux à des fins éducatives.

Si la littérature jeunesse est particulièrement friande de ce procédé, les auteurs pour adultes d'aujourd'hui ne l'ont pas complètement délaissé : en témoignent des romans tels *Mémoires de porc-épic* (2006) d'Alain Mabanckou, *Les Fourmis* (1991) de Bernard Werber ou *Les Neuf consciences du Malfini* (2009) de Patrick Chamoiseau.

Dans le langage courant, de nombreuses expressions font référence aux animaux, manière de témoigner de l'importance qu'ils occupent dans notre imaginaire. Ainsi, en France on dira volontiers de quelqu'un qu'il « saute du coq à l'âne », lorsqu'il passe brusquement d'un sujet à un autre. Quelqu'un qui a très faim pourra déclarer qu'il a « une faim de loup ». Et on dira de quelqu'un qui a une bonne mémoire qu'il a « une mémoire d'éléphant ».

Les expressions imagées varient selon les langues et les cultures ; c'est ainsi qu'au Québec faire « une face de bœuf » signifie sembler triste ou de mauvaise humeur, tandis qu'en Côte d'Ivoire, quelqu'un qui « fait caïman » ou qui « caïmante » est tout simplement quelqu'un qui travaille beaucoup (le caïman étant cet animal qui remonte discrètement à la surface quand les chasseurs sont partis... Comme l'étudiant qui se relève la nuit pour aller étudier à la lumière des réverbères, une situation courante dans certains pays d'Afrique).

2

2. Déroulement de l'atelier

>> Pour commencer

Si l'on dispose d'un peu de temps, pourquoi ne pas introduire l'activité en faisant écouter une chanson sur le thème des surnoms (par exemple « Dugenou » de Thomas Fersen, tiré de l'album *Qu4tre*, 1999).

Demander alors aux apprenants de quoi parle la chanson (des surnoms donnés au narrateur quand il était enfant et de ceux qu'il aurait aimé qu'on lui donne), puis leur dire d'essayer de relever quelques-uns des surnoms évoqués. Que pensent-ils de ces surnoms ?

Mais pour aller plus vite, on peut aussi se passer de cette introduction et commencer directement par le remue-méninges.

■ **Remue-méninges** (3 minutes)

Interroger les participants :

- Ont-ils des surnoms ?
- En avaient-ils enfants ? Peuvent-ils donner un / des exemples ?
- Donnent-ils parfois des surnoms à leurs proches (enfants, amis, conjoints, etc.) ? Peuvent-ils donner des exemples ?
- Les surnoms sont-ils d'habitude plutôt gentils, plutôt méchants ? Ridicules ?
- Est-ce qu'ils aiment ça ?

Noter au tableau plusieurs surnoms existants (si possible sur proposition des participants, en traduction s'il s'agit d'expressions, de mots en langue étrangère).

Leur demander s'ils savent quels noms d'animaux on utilise souvent en français pour désigner son amoureux/amoureuse. Sinon, lesquels utilise-t-on dans leur langue ? On peut à ce moment leur distribuer la fiche de vocabulaire.

À partir de la fiche, faire remarquer qu'il existe également de nombreuses comparaisons animalières. Si nécessaire, rappeler le fonctionnement de la comparaison.

■ **S'exercer** (3 minutes)

Proposer aux participants d'imaginer un ou plusieurs compliments avec des expressions animalières, en utilisant les structures proposées ci-dessous et sur leur fiche :

Ma / mon ... (*petit nom, au choix dans la liste de vocabulaire ou autre*), tu es ... (*adjectif*)
comme / aussi / plus que ... (*comparaison*).

Exemple : Ma *gazelle*, tu es *belle* comme *le jour*.

Ma / mon ... , tu es ... comme

Ma / mon ..., tu es aussi ... que

Ma / mon ..., tu es plus ... que

>> **Analyser** (6 minutes)

Faire (re)lire la liste des expressions imagées mettant en scène des oiseaux dans « L'Observatoire » (on peut leur distribuer la liste ou leur avoir demandé au préalable de la reconstituer eux-mêmes).

Expressions imagées citées dans « L'Observatoire » :

avoir un appétit de moineau (p. 17)

une prise de bec (p. 18)

un froid de canard (p. 18)

battre de l'aile (p. 20)

se sentir pousser des ailes (p. 22)

C'est chouette (p. 24)

un drôle d'oiseau (p. 26)

voler de ses propres ailes (p. 27)

Interroger les participants :

- Quelles expressions connaissent-ils déjà ?
- Y en a-t-il qu'ils ne comprennent pas ? (expliquer au besoin)
- Existe-t-il des expressions comparables dans leur langue ?
- D'après eux, quelle impression générale donnent ces expressions au texte ?
- Pourquoi l'auteure a-t-elle choisi d'utiliser ces expressions ?

>> Écrire (12 minutes)

Annoncer aux participants qu'ils vont maintenant écrire une lettre en utilisant un maximum d'expressions imagées avec des animaux.

Lire avec eux la consigne (si nécessaire en explicitant au fur et à mesure) :

« Un personnage écrit une lettre à quelqu'un qu'il aime (amoureux, parent, enfant, ami, etc.). Il lui donne un petit nom d'animal (mon chaton, ma puce, ma biche, mon lapin, etc.) et utilise de très nombreuses métaphores et comparaisons animalières. Imaginez cette lettre.

La lettre peut être une lettre d'amour, mais ce n'est pas obligatoire. Elle peut aussi parler d'autre chose : travail, nouvelles de la famille, voyage, etc.

Elle évoque au moins un événement du passé (le personnage raconte ce qu'il a fait ces derniers temps ou évoque un souvenir commun par exemple).

N'oubliez pas de faire attention à la mise en page de la lettre et pensez à utiliser une formule de conclusion et à signer. Donnez ensuite un titre à votre lettre. Vous pouvez choisir l'un des titres suivants ou en inventer un autre :

La vétérinaire amoureuse
 Le chagrin d'amour du gardien de zoo
 Coup de foudre à la ferme
 Pas si bête !
 Panique au zoo
 La ménagerie en folie
 Des nouvelles du zoo
 Que c'est bête l'amour !
 Le travail c'est la jungle !
 ... »

>> Communiquer (6 minutes)

Lire quelques lettres à haute voix.

Puis, interroger les participants :

- Certaines expressions ont-elles été utilisées plus souvent que d'autres ?
- Lesquelles leur semblent les plus originales ?
- D'après eux, quel effet créent les expressions imagées ?
- L'exercice leur a-t-il plu ?
- Quelles expressions ont-ils préférées ?
- Lesquelles existent également dans leur langue ?
- Peuvent-ils en traduire d'autres existant dans leur langue ?

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation

Proposer aux apprenants de faire le point sur leur production à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de cet atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
J'ai écrit une lettre.		
Ma lettre commence par <i>mon / ma</i> + nom d'animal.		
Ma lettre a une formule de conclusion et est signée.		
Elle évoque au moins un évènement passé.		
Elle contient des comparaisons.		
Elle contient au moins cinq expressions animalières.		
J'ai fait attention à la mise en page.		

Devenir des textes

Ne pas hésiter au cours d'une séance ultérieure à revenir sur ces textes pour les corriger et les améliorer. Dans le cas d'une lettre, on peut bien sûr ensuite proposer d'écrire la réponse (on peut alors échanger les lettres entre les participants et pourquoi pas travailler avec une autre classe, dans le cadre d'un projet d'échanges par exemple).

On peut ensuite faire un recueil de ces lettres, les mettre sur un blog, les faire lire devant d'autres classes ou... les envoyer à Mondes en VF !

3. Vers d'autres mondes

Des lettres

(Voir la fiche de synthèse sur « Le genre épistolaire »)

Des chansons sur le thème des surnoms

- Bénabar, « Les mots d'amour », *Les risques du métier*, 2003.
- Thomas Fersen, « Dugenou », *Qu4tre*, 1999.
- Anaïs, « Mon cœur, mon amour », *The Cheap Show*, 2005.

Des textes avec des animaux

Lorsque le titre n'est pas explicite, l'animal dont il est question est précisé entre parenthèses à la fin de la référence.

• Les relations hommes / animaux

- Guy de Maupassant, « Sur les chats », *La Petite Roque*, Victor Havard, 1886.
- Colette, *La Chatte*, Grasset, 1933.
- Marcel Aymé, *La Jument verte*, Gallimard, 1933.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Reynal and Hitchcock, 1943. (renard)
- Maurice Genevoix, *Tendre bestiaire*, Plon, 1969. (divers)
- Romain Gary, *Chien blanc*, Gallimard, 1970.

- Jacques Poulin, *Le Vieux Chagrin*, Leméac / Actes Sud, 1989. (chat)
- Éric Lysøe, *Pieuvres*, Éditions du Fragment, 1994.
- Jérôme Garcin, *La Chute de cheval*, Gallimard, 1998.
- Fred Vargas, *L'Homme à l'envers*, Viviane Hamy, 1999. (loup)
- Olivier Deck, *La Voie ferrée*, Les éditions de l'Atelier in8, 2009. (cheval)
- Joy Sorman, *Comme une bête*, Gallimard, 2012. (vache)
- Agnès Desarthe, *Une partie de chasse*, Éditions de L'Olivier, 2012. (lapin)
- Éric Plamondon, *Ristigouche*, Le Quartanier, 2013. (baleine)
- Neil Jomunsi, *Kima*, 2014. Accessible gratuitement en ligne : [http://page42.org/kima/\(gorille\)](http://page42.org/kima/(gorille))

- **Du point de vue d'un animal**

- Colette, *Dialogues de bêtes*, 1904. (chat et chien)
- Claude Roy, *Le Chat qui parlait malgré lui*, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior », 1982.
- Bernard Werber, *Les Fourmis*, Albin Michel, 1991.
- Patrick Chamoiseau, *Les Neuf consciences du Malfini*, Gallimard, 2009. (rapace)
- Patrice Nganang, *Temps de chien*, Le Serpent à plumes, 2001.
- Jean-Philippe Delhomme, *Mémoires d'un pitbull*, Denoël, 1999.
- Neil Jomunsi, « La dernière guerre », *Projet Bradbury*, 2013. (abeilles)
- Daniel Pennac, *L'Œil du loup*, Pocket Jeunesse, 1994.
- *Cabot-Caboche*, Pocket Jeunesse, 1994. (chien)
- Joann Sfar, *Le Chat du Rabbín* (BD, adaptée au cinéma en 2011), Dargaud, 2002.

- **Avec des animaux anthropomorphes (à l'image de l'homme)**

- Anonymes, *Roman de Renart* (XII^e siècle). (divers : renard, loup, chat, etc.)
- La Fontaine, *Fables*, trois recueils publiés entre 1692 et 1694. Très nombreuses rééditions. (divers)
- Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadi, *La Belle Histoire de Leuk le lièvre*, Edicef, 1953. (divers : lièvre, lion, hyène, girafe, éléphant, singe, etc.)
- Benoît Sokal, *Le Chien debout. Une enquête de l'inspecteur Canardo* (BD), Casterman, 1981. (divers)
- Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou, *De cape et de crocs* (BD), 11 albums, Delcourt, 1995-2014. (renard, loup)
- Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido, *Blacksad* (BD), 5 albums, Dargaud, 2000-2013. (divers)
- Pierre Boule, *La Planète des singes*, Julliard, 1963.

- **Métamorphoses et frontières floues entre l'homme et l'animal**

- Éric Lysøe, *Un cerf en automne*, Didier, coll. « Mondes en VF », 2013.
- Marie Darieussecq, *Truismes*, P.O.L., 1996. (truie)
- Marie Ndiaye, *Ladivine*, Gallimard, 2013. (chien)
- Ahmadou Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, Éditions du Seuil, 1998. (divers)
- Alain Mabanckou, *Mémoires de porc-épic*, Éditions du Seuil, 2006.
- Alain Ayroles et Bruno Maiorana, *Garulfo* (BD), 6 albums, Delcourt, 1995-2002. (grenouille, canard)

- Joy Sorman, *La Peau de l'ours*, Gallimard, 2014.
- Mathias Malzieu, *Métamorphose en bord de ciel*, Flammarion, 2011. (oiseau)
- **Des chansons et des poèmes sur le thème des animaux**
- Victor Hugo, « Ponto », *Les Contemplations*, Nelson, 1856. (chien)
- Charles Baudelaire, « Le chat », *Les Fleurs du mal*, Poulet-Malassy et de Broise, 1857.
« L'albatros », *Les Fleurs du mal* (2^e édition), Poulet-Malassy et de Broise, 1861.
- Paul Fort, « La complainte du petit cheval blanc », 1908, publié dans *Les Ballades françaises* (environ 40 volumes entre 1896 et 1958), repris par Georges Brassens sous le titre « Le petit cheval blanc » sur l'album *La Mauvaise Réputation*, 1953.
- Jacques Prévert, « Histoire du cheval », « Pour faire le portrait d'un oiseau », « Chanson des escargots qui vont à l'enterrement », « Chanson de l'oiseleur », *Paroles*, Éditions Le Point du jour, 1946.
- Francis Ponge, « Le papillon », « Le lézard », « La grenouille », *Le parti pris des choses*, Gallimard, 1942.
- Thomas Fersen, « Les malheurs du lion », « La chauve-souris », « Le moucheron » sur l'album *Quatre*, 1999.
- Bénabar, « Le zoo de Vincennes », sur l'album *Les Risques du métier*, 2003. (rhinocéros, lion, éléphant)

4. OUTILS APPRENANT

Pour effectuer les activités avec les apprenants, imprimer les **fiches** suivantes :

une **fiche apprenant Écrire une lettre avec des expressions imagées**

une **fiche de vocabulaire Expressions animalières**

À partir
du niveau
A2

Tâche : Écrire une lettre avec des expressions imagées

>> Pour commencer

■ **S'exercer**

Consigne

Imaginez un ou plusieurs compliments avec des expressions animalières.
Pour cela, utilisez les structures proposées ci-dessous.

Ma / mon , tu es comme

Ma / mon, tu es aussi

que

Ma / mon, tu es plus

que

Exemple : Ma *gazelle*, tu es *belle comme le jour*.

>> **Écrire**

1

Consigne

« Un personnage écrit une lettre à quelqu'un qu'il aime (amoureux, parent, enfant, ami, etc.). Il lui donne un petit nom d'animal (mon chaton, ma puce, ma biche, mon lapin, etc.) et utilise de très nombreuses métaphores et comparaisons animalières. Imaginez cette lettre. »

La lettre peut être une lettre d'amour, mais ce n'est pas obligatoire. Elle peut aussi parler d'autre chose : travail, nouvelles de la famille, voyage, etc.

Elle évoque au moins un événement du passé (le personnage raconte ce qu'il a fait ces derniers temps ou évoque un souvenir commun par exemple).

N'oubliez pas de faire attention à la mise en page de la lettre et pensez à utiliser une formule de conclusion et à signer. Donnez ensuite un titre à votre lettre. Vous pouvez choisir l'un des titres suivants ou en inventer un autre :

La vétérinaire amoureuse
Le chagrin d'amour du gardien de zoo
Coup de foudre à la ferme
Pas si bête !
Panique au zoo
La ménagerie en folie
Des nouvelles du zoo
Que c'est bête l'amour !
Le travail c'est la jungle !
...

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation

	Oui	Non
J'ai écrit une lettre.		
Ma lettre commence par <i>mon / ma</i> + nom d'animal.		
Ma lettre a une formule de conclusion et est signée.		
Elle évoque au moins un évènement passé.		
Elle contient des comparaisons.		
Elle contient au moins cinq expressions animalières.		
J'ai fait attention à la mise en page.		

À partir
du niveau
A2

>> Expressions animalières

Noms d'amoureux

Pour une femme

ma biche
ma poule / ma poulette
ma gazelle
ma tigresse
ma crevette
ma puce
ma colombe

Pour un homme

mon chat (mon chaton)
mon poussin
mon canard
mon tigre
mon lapin
mon (petit) loup
mon biquet

Oiseaux

Expressions citées dans « L'Observatoire »

- *avoir un appétit de moineau* : manger très peu
- *une prise de bec* : une dispute
- *un froid de canard* : un froid très important, violent
- *battre de l'aile* : être en difficulté, perdre de la force, de l'efficacité
- *se sentir pousser des ailes* : développer beaucoup d'énergie, de courage, d'espoir
- *C'est chouette* : C'est bien, c'est agréable.
- *un drôle d'oiseau* : une personne originale
- *voler de ses propres ailes* : vivre sans l'aide d'autres personnes

Autres expressions

- *un cou de cygne* : un long cou, élégant et délicat (pour décrire une femme, une jeune fille)
- *un poulet* : un policier
- *passer du coq à l'âne* : changer de sujet de façon brusque et inattendue
- *avoir la chair de poule* : avoir peur ou avoir froid
- *une mère poule / un papa poule* : une mère ou un père qui gâte beaucoup ses enfants, s'occupe beaucoup d'eux
- *faire l'autruche* : faire comme si on ne voyait pas quelque chose (par lâcheté, refus d'intervenir)
- *faire le perroquet* : répéter bêtement ce que dit quelqu'un
- *avoir une cervelle de moineau* : avoir une très petite cervelle (à propos de quelqu'un jugé peu intelligent)
- *une tête de linotte* : quelqu'un d'étourdi, qui oublie beaucoup de choses

Insectes

- *avoir le bourdon* : avoir la nostalgie, être triste
- *avoir le cafard* : être triste, ne pas avoir le moral
- *entendre les mouches voler* : être plongé dans le silence
- *une taille de guêpe* : une taille très mince
- *avoir des fourmis dans les jambes* : éprouver une sensation désagréable de picotements dans les jambes (souvent après être resté longtemps dans la même position) ou avoir envie de passer à l'action
- *Mais quelle mouche l'a piqué ?* : Mais qu'est-ce qui lui prend ? (sous-entendu il vient de faire brusquement quelque chose d'inattendu)
- *prendre la mouche* : se vexer, se mettre en colère
- *une grande sauterelle* : une personne grande et sèche

Mammifères

- *un temps de chien / un temps de cochon* : un mauvais temps (pluie, froid...)
- *un mal de chien* : beaucoup de mal, très mal
- *une mine de chien battu* : l'air triste, malheureux

- *un caractère de cochon* : un mauvais caractère
- *une mémoire d'éléphant* : une très bonne mémoire
- *poser un lapin à quelqu'un* : ne pas venir à un rendez-vous
- *une peau de vache* : personne dure, sévère, sans pitié
- *faire le singe* : faire l'idiot, essayer de faire rire les autres en se ridiculisant
- *avoir un chat dans la gorge* : être enroué, avoir quelque chose qui gêne dans la gorge
- *des yeux de biche* : de grands yeux (très beaux)
- *une faim de loup* : une très grande faim
- *se jeter dans la gueule du loup* : tomber dans un piège par sa propre faute
- *avancer à pas de loup* : avancer en essayant de ne pas faire de bruit
- *un cou de taureau* : un cou très large
- *faire la marmotte* : dormir beaucoup, longtemps
- *un âne* : une personne bête
- *un rat de bibliothèque* : quelqu'un qui passe son temps dans les bibliothèques, qui lit beaucoup
- *un gorille* : un garde du corps, une personne chargée de la sécurité
- *avoir une haleine de chacal* : avoir mauvaise haleine

Animaux aquatiques

- *une grosse baleine* : personne très grosse
- *avoir une mémoire de poisson rouge* : avoir une très mauvaise mémoire
- *avoir des oursins dans les poches* : être avare, pingre, ne pas aimer dépenser d'argent
- *une sangsue* : personne collante, envahissante

Autres

- *lézarder* : paresser, savourer un moment de détente
- *une langue de vipère* : quelqu'un qui dit du mal des autres
- *avalier des couleuvres* : supporter des choses désagréables sans se plaindre
- *avoir une araignée au plafond* : être un peu fou
- *pleurer des larmes de crocodile* : faire semblant d'être triste

Des proverbes

- *Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué* : Il ne faut pas se vanter de quelque chose avant de l'avoir fait.
- *Quand le chat n'est pas là les souris dansent* : Quand il n'y a plus de surveillance (du chef, des parents), on en profite pour agir plus librement.
- *Les chiens ne font pas des chats* : Les enfants ressemblent souvent à leurs parents.
- *appeler un chat un chat* : dire les choses de manière franche, directe

Des comparaisons

- *muet comme une carpe* : ne pas dire un seul mot
- *lent comme une tortue/un escargot* : être très lent
- *être fier comme un coq/comme un paon* : être très fier, arrogant
- *doux comme un agneau* : très doux
- *myope comme une taupe* : très myope, qui ne voit pas bien
- *rusé comme un renard* : très malin
- *comme un éléphant dans un magasin de porcelaine* : avec maladresse, brutalement
- *chanter comme un rossignol (avoir une voix de rossignol)* : chanter très bien (avoir une très belle voix)
- *dormir comme un loir* : dormir profondément, très bien
- *laid comme un crapaud* : très laid

5. Exemples de productions

>> Pour commencer

- **S'exercer**

Mon loup, tu es beau comme la forêt la nuit.

Ma tigresse, tu es aussi fascinante qu'un grand feu sous l'orage.

Mon canard, tu es plus charmant qu'un prince.

Ma poulette, tu es plus chouette que n'importe quelle minette.

>> Écrire

Mon petit loup,

J'espère que tu vas bien et que tu passes de chouettes vacances.

Ici, il fait un froid de canard : résultat, j'ai un chat dans la gorge depuis deux jours. En plus, au boulot, en ce moment, c'est la jungle.

Ma nouvelle cheffe est impitoyable, c'est une vraie peau de vache !

Hier, elle a décidé de nous faire recommencer entièrement un projet presque terminé. Je me demande quelle mouche l'a piquée ! Quant à mes collègues, ils ne sont pas d'un grand secours... Ludivine est myope comme une taupe et doit taper ses messages le nez collé à l'écran : elle écrit à une vitesse de tortue ! Giovanni fait l'autruche chaque fois qu'il y a un papier urgent à finir. Pendant les réunions, il reste muet comme une carpe. Mais je le sais, je ne devrais pas trop me plaindre : avec mon caractère de cochon, je ne dois pas non plus être facile tous les jours.

Tu vois, loin de toi, j'ai un peu le cafard.

Et toi, comment se passent tes journées ? Je suis sûre que tu fais la marmotte jusqu'à midi avant d'aller à la plage... Je suis impatiente de te rejoindre pour pouvoir lézarder avec toi au soleil !

Je t'embrasse.

À très bientôt,

Ta petite puce