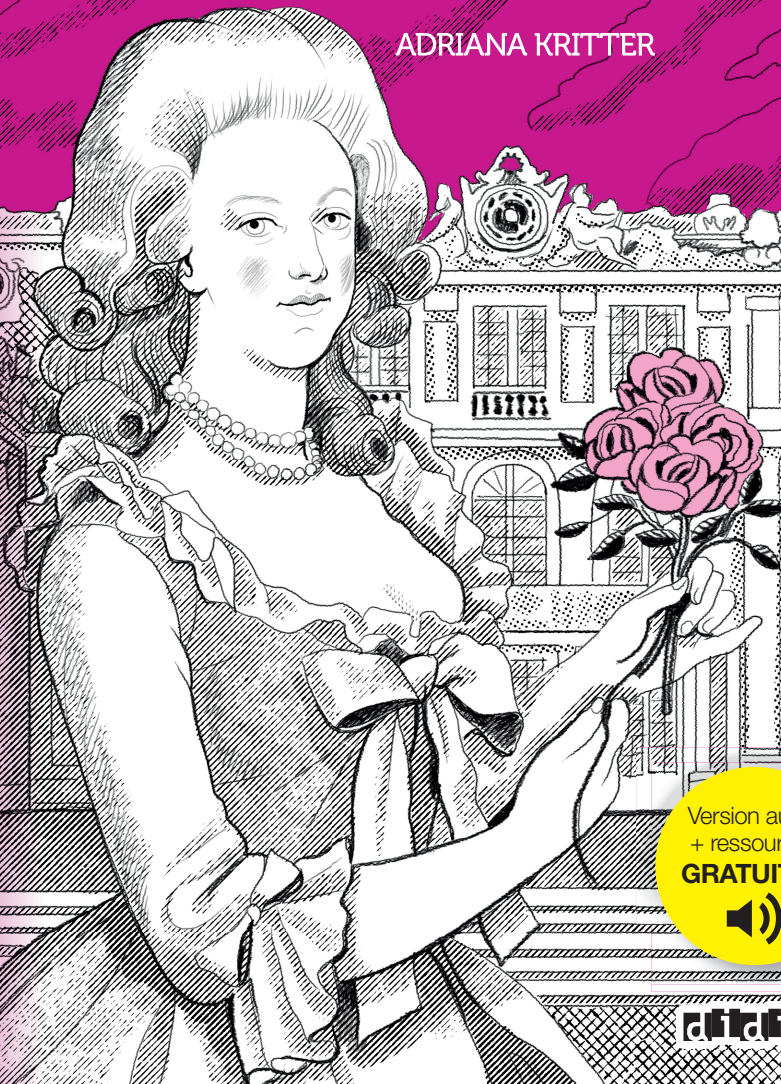


A1

Marie-Antoinette au château de Versailles

ADRIANA KRITTER



Version audio
+ ressources
GRATUITES



didier

Marie-Antoinette au château de Versailles

Adriana Kritter

Illustrations de Jeanne Detallante



Crédits

Édition : Julie Minotte
Mise en pages : Christelle Daubignard
Illustrations couverture et intérieur : Jeanne Detallante

Principe de couverture : David Amiel et Vivan Mai
Maquette couverture : Sylvain Collet

Enregistrement, montage et mixage : Jean-Paul Palmyre - Quali'son

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) –

« Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2022

ISBN 978-2-278-10246-4 – ISSN 2270-4388

Dépôt légal : 10246/01

Achevé d'imprimer en Italie par Grafica Veneta (Trebaseleghe) en mai 2022

À PROPOS DE L'AUTEURE

Adriana Kritter est née et vit en région parisienne. Pendant plus de vingt ans, elle enseigne l'allemand à des adolescents et forme des professeurs de langue. Pédagogue dans l'âme, elle rédige en parallèle de nombreux manuels scolaires. Depuis 2014, elle se consacre à plein temps à la fiction et à sa langue maternelle. Passionnée de mots et d'histoires, elle a écrit une douzaine de romans qui mêlent suspense, émotions et humour.

À PROPOS DE L'ILLUSTRATRICE

Jeanne Detallante a développé un style très personnel, à la fois éblouissant et caricatural, identifiable instantanément.

Jeanne Detallante crée des univers fantastiques, perturbants et fascinants en explorant les archétypes des mythes classiques.

Après avoir vécu aux États-Unis pendant une dizaine d'années, elle s'installe à Bruxelles en 2014.

Dans la collection Mondes en VF

- La cravate de Simenon*, NICOLAS ANCION, 2012 (A2)
Pas d'Oscar pour l'assassin, VINCENT REMÈDE, 2012 (A2)
Papa et autres nouvelles, VASSILIS ALEXAKIS, 2012 (B1)
Quitter Dakar, SOPHIE-ANNE DELHOMME, 2012 (B2)
Enfin chez moi !, KIDI BEBEY, 2013 (A2)
Jus de chaussettes, VINCENT REMÈDE, 2013 (A2)
Un cerf en automne, ÉRIC LYSØE, 2013 (B1)
La marche de l'incertitude, YAMEN MANAÏ, 2013 (B1)
Le cœur à rire et à pleurer, MARYSE CONDÉ, 2013 (B2)
La voyeuse, FANTAH TOURÉ, 2014 (A2)
New York, 24 h chrono, NICOLAS ANCION, 2014 (A2)
Combien de fois je t'aime, SERGE JONCOUR, 2014 (B1)
Orage sur le Tanganyika, WILFRIED N'SONDÉ, 2014 (B1)
Un temps de saison, MARIE NDIAYE, 2014 (B2)
Nouvelles du monde, AMÉLIE CHARCOSSET, HÉLÈNE KOSCIELNIAK, NOURA BENSAAD, 2015 (A2)
L'Ancêtre sur son âne, ANDRÉE CHEDID, 2015 (B2)
Après la pluie, le beau temps, LAURE MI HYUN CROSET, 2016 (A2)
Les couleurs primaires, MÉLISSA VERREAULT, 2016 (A2)
Une vie parfaite, NEIL JOMUNSI, 2017 (A2)
Singes d'une nuit d'été, VINCENT REMÈDE, 2020 (A2)

Romans illustrés :

- Victor Hugo habite chez moi*, MYRIAM LOUVIOT, 2017 (A1)
Rendez-vous rue Molière, CATHERINE GRABOWSKI, 2018 (A1)
Les rêves de Jules Verne, MYRIAM LOUVIOT, 2019 (A1)
Marie Curie, ma grand-mère, JÉRÉMIE DRES, 2019 (A1)
Qui êtes-vous Monsieur Eiffel ?, ADRIANA KRITTER, 2020 (A1)
À la rencontre de Saint-Exupéry, MARIE-NOËLLE COCTON, 2021 (A1)

*À Lisa, Eva et Daphné,
jeunes - et, déjà, ferventes - lectrices,
Avec toute mon affection.*

1. Bienvenue à Versailles

Le train s'arrête. Une jeune femme descend sur le quai. Elle est grande et rousse. Elle porte des baskets, un short rouge, un T-shirt blanc et un petit sac à dos. Elle s'appelle Mariana et elle a vingt-deux ans. Elle vient du Venezuela et c'est un grand jour pour elle. Aujourd'hui, elle réalise son rêve : découvrir la France !



Avion, taxi, métro, train... Elle a fait un long voyage depuis l'Amérique du Sud... Mais, maintenant, elle est arrivée à Versailles, la ville royale¹. Elle sort de la gare et regarde autour d'elle. Le ciel est bleu et le soleil brille. Il fait chaud, très chaud. Presque 30°C. Comme à Caracas² ! Quel beau temps ! Quelle belle journée d'août !

Dans ses manuels scolaires, elle a vu des photos de Paris et de sa région : la tour Eiffel, le musée du Louvre, la cathédrale Notre-Dame, Montmartre, le château de Versailles... Aujourd'hui, pour la première fois, elle va visiter l'un de ces endroits. Elle a appris le français à l'école, puis à l'université pendant trois ans. Elle reste cette année en France pour étudier la langue, l'histoire et la culture. Elle veut devenir professeure de français dans son pays.

Elle marche vers la station de bus. Une femme et son petit garçon attendent. Dix minutes plus tard, un long bus gris, vert et blanc arrive. Mariana demande à la dame :

— Bonjour, Madame. Je ne connais pas le quartier. Est-ce que ce bus va au château ?

La dame sourit et répond :

— C'est bien ça ! Vous faites du tourisme ?

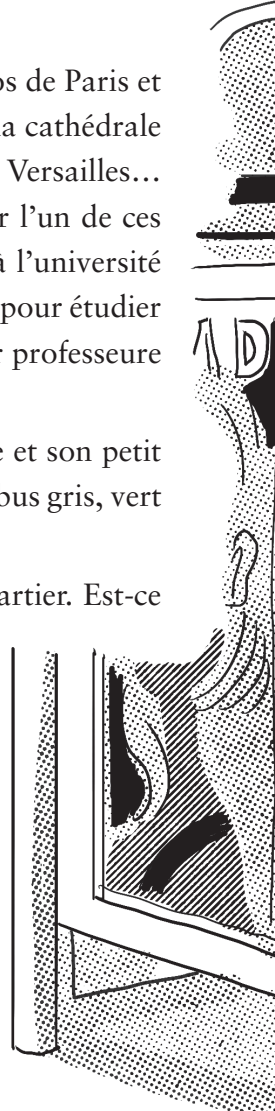
— Oui !

— Vous venez d'où ?

— Du Venezuela !

1. royale (adj.) : c'est la ville du roi et de la reine.

2. Caracas (n.) : c'est la capitale du Venezuela.



— Oh, c'est loin ! Bon séjour en France !

Mariana remercie cette dame sympathique et monte dans le bus. « La journée commence bien ! » se dit-elle.

