



Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros

ATELIER D'ÉCRITURE - ENSEIGNANT(E)

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place **deux ateliers d'écriture** en lien avec la lecture du roman *Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros*.

Ces propositions d'écriture se veulent **ludiques** et **créatives**, afin de montrer aux apprenant(e)s que même avec un niveau débutant, on peut s'amuser avec la langue, **produire de courts textes** qui font appel à l'imaginaire, et utiliser les mots autrement.

Le premier atelier invite les apprenant(e)s à créer de **mini dialogues** respectueux d'un **schéma syllabique** inspiré d'un célèbre match de Suzanne.

Le second propose d'élaborer la description d'un **défilé de mode** inspiré du style Suzanne Lenglen.

1. Des balles et des syllabes (A1.1)

Nous allons jouer avec le score du match de Suzanne à Wimbledon.

« 10-8 / 4-6 / 9-7 Victoire pour Suzanne ! »

Chapitre 5, page 22.

Les scores **10-8 / 4-6 / 9-7** seront le schéma syllabique de trois brefs dialogues entre deux sportifs.

Demandez à vos élèves de lister des sports qui se jouent contre un adversaire : le tennis, le karaté, la boxe, l'escrime, le judo, la lutte, etc...

Demandez aux élèves de **choisir 1, 2 ou 3 sports** (en fonction de leurs niveaux et du temps à disposition).

Puis, demandez d'attribuer un des trois schémas suivants aux sports sélectionnés :

10-8 4-6 9-7

Expliquez aux élèves que les chiffres de chaque schéma correspondent au nombre de syllabes de deux répliques d'un mini dialogue entre deux adversaires, qu'ils vont devoir écrire.

Exemple : la lutte

- Tu vas tomber... (4 syllabes)
- Je suis plus fort que toi ! (6 syllabes)

Pour sensibiliser les apprenant(e)s au comptage de syllabes, on peut proposer l'exemple ci-dessus au moment d'expliquer la consigne, et leur demander quel était le schéma.

→ Si le comptage de syllabes est trop complexe pour vos apprenant(e)s, remplacez les syllabes par le nombre de mots par phrases.

En grand groupe, laissez chaque groupe lire leurs dialogues à voix haute. Les autres doivent retrouver le schéma syllabique qui les structure.

→ On peut aussi faire jouer les dialogues, (mimer le sport), et faire deviner au reste du groupe quel sport est représenté.



Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros

ATELIER D'ÉCRITURE - ENSEIGNANT(E)

2. Un défilé de tenues originales (A1.2)

Dans l'ouvrage, la mode est très présente. Il y a le style de Suzanne, bien sûr, qui révolutionne le tennis, mais en général, une grande attention est aussi portée à **la description des vêtements** (Albert, le public). Le lexique des vêtements est abondant.

C'est l'occasion pour nous de décrire des vêtements, grâce à la description d'un **défilé de mode-sport** de tenues créatives. Suzanne n'a-t-elle pas créé et inspiré des tenues ?

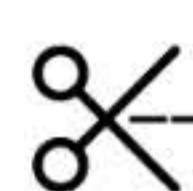
Échauffement

Demandez aux élèves quelles étiquettes du document B ils peuvent relier les vêtements proposés dans le document A.

On peut découper les étiquettes, pour manipuler concrètement les fragments de langue.

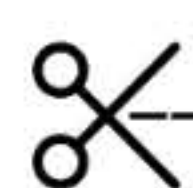
[extrait de la fiche « Atelier d'écriture » à destination des apprenant(e)s]

Document A



			
Une jupe	Un chemisier	Un tee-shirt	Un chapeau
			
Une short	Une robe	Un manteau	Un pantalon

Document B



à manches longues	grand - grande	de couleur	de sport
court - courte	de fourrure	long - longue	à manches courtes



Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros

ATELIER D'ÉCRITURE - ENSEIGNANT(E)

→ On peut, parallèlement, proposer les **extraits du roman à trous**, et demander de les reconstituer après ce travail de lexique. (**Document C**)

Document C

« Il porte un **short**, un **tee-shirt** de sport et des **baskets**. Il tient une **raquette** sous le bras. »

Chapitre 1

« Il n'y a pas de vêtements de sport à cette époque. Les joueuses portent des vêtements de ville : **chemisiers à manches longues, jupons, chapeaux**... Suzanne va changer les choses ! Dans les magazines de tennis, on la voit avec une **jupe** au-dessus du genou et un **bandeau de couleur** dans les cheveux.

C'est le style Suzanne Lenglen ! »

Chapitre 4

« Une foule de spectateurs entre dans le court de 4 000 places. C'est un défilé de **grands chapeaux** et de **longues robes**. »

Chapitre 4

« Elle arrive sur les courts en **manteau de fourrure** et les yeux maquillés. »

Chapitre 6

« Des couturiers célèbres créent des **tenues** de sport. »

Chapitre 9

Demandez aux apprenant(e)s ce qu'ils connaissent d'autre pour qualifier un vêtement. Mettez en commun.

Pistes : Adjectifs de couleurs, aspect (*à carreaux, à rayures, à motifs*), matière (*en coton, en soie, en cuir, en laine*), compléments (*avec des...*).

On peut alors demander aux apprenant(e)s de **confectionner de nouvelles étiquettes**. (**Document D**)

Demandez-leur s'ils connaissent et portent d'**autres types de vêtements et d'accessoires de sport**. Mettez en commun.

Pistes : *Un pantalon, un débardeur, un blouson, une veste...
Un ballon, une balle, une raquette, un cerceau de gymnastique...*

On peut enrichir les étiquettes à manipuler.



Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros

ATELIER D'ÉCRITURE - ENSEIGNANT(E)

Création

Proposez aux élèves de **créer et décrire** trois tenues originales pour un **défilé de mode**, sur le thème « **divas du sport** ».

Contrainte 1 : Respecter la double thématique : sport et élégance / luxe.

Contrainte 2 : Décrire une tenue traditionnellement masculine, une tenue traditionnellement féminine et une tenue unisexe.

On peut, selon le temps imparti, distribuer trois silhouettes et laisser les apprenant(e)s **dessiner** leurs tenues avant de les décrire.

On écrit au tableau les **amorces** de phrases suivantes : **Il porte...**
Elle porte...
Il/Elle porte...

Mettez en commun les propositions.

Lorsque les tenues sont lues à voix haute, les autres élèves **écoutent** et disent si la tenue est plutôt pour un défilé « printemps/été » ou « automne/hiver ».

→ On peut aussi **organiser le défilé** pour un prochain cours, avec le matériel glané ici ou là, chez les apprenant(e)s → **manière d'ancrer le vocabulaire dans le réel**.

Les descriptions pourront alors être lues, en direct, pendant le défilé, et pourquoi pas, filmer le défilé dans un gymnase ou sur un terrain de sport.

4

Crédits iconographiques :

Jupe, tee-shirt, short, robe : Good Studio/AdobeStock

Chemisier : Sibiryanka/AdobeStock

Chapeau, manteau, pantalon : Юлия Савко/AdobeStock