



Voyage immersif avec Olympe de Gouges

ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT(E)

Cette fiche pédagogique permet de mettre en œuvre un atelier théâtral en lien avec la lecture de la pièce de théâtre *Voyage immersif avec Olympe de Gouges* (A1).

L'atelier est structuré en trois étapes :

- « **Pour commencer** » invite, par le biais d'un échauffement, à mettre son corps en mouvement et à comprendre la manière de jouer un personnage.
- « **Se préparer** » permet à l'apprenant(e) de choisir et d'entrer petit à petit dans un personnage.
- « **Jouer** » donne la possibilité de jouer son personnage en le mettant en scène.

Pour cet atelier, vous avez besoin d'une salle vide.

Mettez les tables et les chaises sur le côté pour gagner de l'espace.

Pour commencer

La pièce de théâtre *Voyage immersif avec Olympe de Gouges* se passe à une époque majeure de l'Histoire de France : la Révolution française. Par conséquent, elle se réfère à plusieurs personnalités historiques parmi lesquelles Louis XVI, Marie-Antoinette et Robespierre que l'on peut facilement mettre en scène.

1

0. « Debout ! Nous allons marcher. »

Invitez les apprenant(e)s à se mettre debout et à marcher dans la salle. Marchez avec elles et eux !



Les apprenant(e)s vont avoir tendance à circuler en rond, comme un banc de poissons. Invitez-les à marcher dans tous les sens, à occuper tout l'espace de la salle.

Frappez dans vos mains pour produire un « clap » et dites « Stop ! », tout en vous arrêtant net.

Les apprenant(e)s s'arrêteront aussitôt.



Effectuer ces exercices ensemble les rassure. Cela permet également de limiter le métalangage : ils et elles n'ont qu'à reproduire ce que vous faites.

1. Le fil

« Nous allons marcher avec un fil. » Placez votre main droite sur votre crâne et faites comme si vous étiriez un fil du haut de votre tête au plafond. Marchez avec ce fil imaginaire. « Allez-y, marchez ! »

Cette position oblige à avoir la tête haute.



Voyage immersif avec Olympe de Gouges

ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT(E)

Demandez-leur : « Qui êtes-vous ? »

Réponses possibles : un roi, une reine, un chef, une princesse, etc.



Acceptez les propositions de réponse (princesse, singe, femme enceinte, etc.) dans la langue maternelle des apprenant(e)s.

**Frappez dans vos mains pour produire un « clap » et dites « Stop ! », tout en vous arrêtant net.
Les apprenant(e)s s'arrêteront aussitôt.**

Recommencez cet exercice en proposant un fil qui tire le pied.

Demandez-leur : « Qui êtes-vous ? »

Réponses possibles : un prisonnier, une personne avec une jambe cassée, etc.

Recommencez cet exercice en proposant un fil qui tire l'épaule.

Demandez-leur : « Qui êtes-vous ? »

Réponses possibles : Quasimodo, un singe, etc.

Recommencez cet exercice en proposant un fil qui tire le ventre.

Demandez-leur : « Qui êtes-vous ? »

Réponses possibles : une femme enceinte, Obélix, etc.

Proposez-leur de marcher avec un fil qui tire une autre partie de leur corps (coude, bras, menton, etc.).



N'hésitez pas exagérer les fils ! Cela permettra à la classe de s'amuser.

2. Le rythme

« Choisissez votre fil préféré. Marchez très lentement. »

Choisissez le fil avec lequel vous êtes à l'aise et marchez dans la salle très lentement.

Frappez dans vos mains pour produire un « clap » et dites « Stop ! », tout en vous arrêtant net.

Les apprenant(e)s s'arrêteront aussitôt.

Recommencez cet exercice en proposant de marcher lentement.

« Choisissez votre fil préféré. Marchez lentement. »

Recommencez cet exercice en proposant de marcher normalement.

« Choisissez votre fil préféré. Marchez normalement. »



Voyage immersif avec Olympe de Gouges

ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT(E)

Recommencez cet exercice en proposant de marcher assez rapidement.

« Choisissez votre fil préféré. Marchez assez rapidement. »

Recommencez cet exercice en proposant de marcher très rapidement.

« Choisissez votre fil préféré. Marchez très rapidement. »



Pour garder la dynamique de groupe, variez les rythmes régulièrement.

3. Le ton

« Choisissez votre fil préféré. Choisissez votre rythme préféré : lentement, normalement, rapidement.

Ajoutez un ton à votre visage ».

Choisissez le fil et le rythme avec lesquels vous êtes à l'aise. Ajoutez un ton sur votre visage. Marchez dans la classe. Frappez dans vos mains pour produire un « clap » et dites « Stop ! », tout en vous arrêtant net. Les apprenant(e)s s'arrêteront aussitôt.



Pour faciliter ce travail, vous pouvez projeter la page 7 du livre ou demander aux apprenant(e)s d'ouvrir leur livre.

3

Se préparer

Invitez les apprenant(e)s à prendre leur livre.

« Qui sont les personnages dans le livre ? »

Ensemble, nommez les personnages qui sont dans la pièce.

Réponses : la prof de français, Mathis, Louis, Olivia, Olympe de Gouges.

« Qui sont les personnalités historiques ? »

Puis, nommez les personnalités historiques.

Réponses : Condorcet, Louis XVI, Marie-Antoinette, Mirabeau, Robespierre, Olympe de Gouges.



Pour mieux visualiser ces personnages, projetez la page 4 de la fiche Repères sur les personnalités historiques.

« Choisissez un personnage ou une personnalité historique. »

Invitez les apprenant(e)s à choisir un personnage ou une personnalité historique.

« Vous êtes ce personnage. Marchez avec un fil, un rythme et un ton sur votre visage. »

Marchez avec les apprenant(e)s dans votre personnage (ex : Marie-Antoinette). Frappez dans vos mains pour produire un « clap » et dites « Stop ! », tout en vous arrêtant net.

Les apprenant(e)s s'arrêteront aussitôt.



Voyage immersif avec Olympe de Gouges

ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT(E)

« **Présentez-vous à votre voisin(e).** » Regardez la personne la plus proche de vous et dites sérieusement :
« **Bonjour, je m'appelle Marie-Antoinette.** » Marchez de nouveau, faites « clap » et présentez-vous à une autre personne de la classe, etc.

Jouer

1. En groupes

« **Faites des groupes de trois ou quatre personnes. Ensemble, choisissez un acte et une scène.** »
Invitez les apprenant(e)s à se mettre par groupe de trois ou quatre, à ouvrir leur livre et à choisir une scène et un acte.

« **Choisissez, chacun et chacune, un personnage. Lisez la scène à voix haute, en groupes.** »
Invitez les apprenant(e)s à choisir un personnage et à lire à voix haute, les répliques du personnage dans la scène.
Circulez dans la classe et écoutez d'une oreille.



C'est une bonne manière d'aider les apprenant(e)s à mettre le ton.

2. Individuellement

« **Pour la prochaine fois, mémorisez votre texte.** »
Demandez aux apprenant(e)s de mémoriser le texte du personnage qu'il ou elle joue dans la scène choisie en groupes.



Il est plus facile de mémoriser un texte en marchant. Conseillez-le à vos apprenant(e)s.

3. En classe

« **En groupes, pratiquez votre texte. Pratiquez votre personnage.** »
Laissez les apprenant(e)s pratiquer leur scène en petits groupes.

Pendant ce temps, circulez dans les groupes pour donner des conseils et encourager chaque apprenant(e).
« **Bravo, c'est super !** » « **J'adore ton personnage !** »

Pensez également à installer votre classe pour avoir un espace « scénique » et un espace pour le « public ».
« **C'est à vous !** »



Félicitez la classe pour son travail.

Crédits iconographiques :

Illustration Olympe de Gouges : Jeanne Detallante
Théâtre : Created by Ali Nur Rohman from Noun Project