



# Charles Perrault et le secret des contes

ATELIER D'ÉCRITURE – ENSEIGNANT(E)

## Échauffement :

### Objectif :

- S'entraîner avant la production écrite.
- Reconnaître les récits en formulant spontanément des mots utiles pour l'activité de production écrite.






### Conseil pédagogique :










Cette activité peut se faire :

- à l'écrit en demandant aux apprenants d'écrire les mots et la solution dans le tableau
- à l'oral comme un brise-glace en projetant les émoticônes à l'écran l'un après l'autre comme des indices.

1

**Donnez le mot pour chaque emoji et trouvez le personnage et l'histoire correspondants.**

    	<p><b><i>Cendrillon :</i></b></p> <p>.....</p> <p><b><i>Chaussure, robe, château, fée/ marraine,</i></b></p> <p>.....</p> <p><b><i>minuit...</i></b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

    	<p><b><i>Le Petit Chaperon rouge :</i></b></p> <p><b><i>Panier, grand-mère, petite fille, loup, forêt...</i></b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
   	<p><b><i>Le Chat botté :</i></b></p> <p><b><i>Argent, chapeau, bottes, chat...</i></b></p> <p>.....</p>

## 1. Écrivez les dialogues des personnages

### Objectif :

Se mettre à la place des personnages et formuler du discours direct.

**Seul :** dans les bulles ajoutées aux illustrations de Gustave Doré, écrivez les dialogues des personnages.

**En groupe :**

- Mettez en commun les productions et affichez-les dans la classe.
- Partagez vos propositions et votez pour vos phrases préférées.



ph © Hachette Livre

#### Exemples :

- Tu t'appelles le Petit Chaperon Rouge ?
- Tu vas à l'école ?
- C'est le bon chemin ?
- Tu donnes ton gâteau ?



ph © Hachette Livre

#### Exemples :

- Je suis le chat botté !
- Au secours ! Aidez-moi !
- Mon maître va mourir !
- J'adore les souris !
- Miaou, j'ai faim !
- Je suis debout ! Et je parle !



ph © Hachette Livre

#### Exemples :

- C'est votre chaussure !
- C'est du 45, princesse !
- Oh ! cette chaussure est parfaite !

## 2. Une conversation en ligne

### Objectif :

Écrire une conversation en ligne par messagerie (type WhatsApp, Messenger, Telegram, Signal...), en utilisant des phrases courtes et des émoticônes.

Imaginez que Cendrillon, le Chat botté, le Petit Poucet ou le Petit Chaperon rouge voyagent dans le temps et découvrent notre monde contemporain.

Choisissez deux personnages. Écrivez leur conversation avec au moins un échange. Utilisez des phrases simples, des émoticônes et des situations contemporaines.

### Cendrillon

.....  
*Bien arrivée à Paris ! Trop  
de voitures ici ! Je cherche  
ma citrouille ? 🚗*  
.....

### Cendrillon

.....  
*Je suis dans un autre centre  
commercial. Je cherche une  
robe pour le bal... mais il y a  
trop de choix ! 👗*  
.....

### Le Petit Chaperon rouge

.....  
*Ta citrouille ? Cherche dans  
un supermarché. Je suis au  
supermarché . Tu viens ?  
J'achète du beurre pour ma  
grand-mère. 🛒*  
.....

**Cendrillon**

Oui ! Mais avant, je veux  
prendre un selfie avec la  
Tour Eiffel. 📷

**Le Petit Chaperon rouge**

Ok, après, tu bois un café  
avec moi ? ☺ ☕

**Le Petit Chaperon rouge**

Bonne idée ! Mais, on  
rentre avant minuit ? 🕒

### 3. Carte postale du monde imaginaire

Imaginez que vous êtes un personnage de conte. Vous êtes en voyage en France, vous écrivez à marraine la fée dans le monde imaginaire. Décrivez un lieu, votre activité, vos émotions.

**Aide lexicale :**

Bonjour, Je suis à...

Je vois...

Il y a...

Je suis content(e) / triste / fatigué(e)

À bientôt !

**Exemple de production attendue :**

<p><i>Bonjour chère marraine,</i></p> <p><i>Je suis à Versailles. Le Palais est</i> .....</p> <p><i>grand. Je rencontre le Roi Soleil.</i> .....</p> <p><i>C'est Louis XIV. Il y a beaucoup</i> .....</p> <p><i>de monde. C'est l'inauguration du</i> .....</p> <p><i>Grand Trianon. Je suis contente.</i> .....</p> <p><i>À bientôt</i> .....</p>	 <p><i>Marraine la fée</i> .....</p> <p><i>Route de la forêt</i> .....</p> <p><i>Le Monde imaginaire</i> .....</p> <p>.....</p>
--	--

## 4. Mise en ordre d'un conte classique

### Objectif :

Comprendre la structure narrative, travailler la chronologie d'une histoire à partir d'un conte connu : « Le Petit Chaperon rouge », version de Charles Perrault.

**En binôme ou en petits groupes, mettez ces phrases dans l'ordre logique d'un conte. Comparez avec l'histoire du Petit Chaperon rouge.**

**Matériel :** étiquettes à découper.

*Une mère donne une mission à sa fille : aller voir sa grand-mère.*

*La jeune fille traverse une forêt pour aller chez sa grand-mère.*

*La jeune fille rencontre un inconnu sur le chemin*

*L'inconnu pose des questions sur la destination de la jeune fille.*

*L'inconnu arrive avant la jeune fille à la destination.*

*L'inconnu vole l'identité de la jeune fille.*

*L'inconnu mange la grand-mère.*

*La jeune fille arrive et découvre le piège de l'inconnu.*

## 5. Réécrire un conte moderne

**En binôme ou individuellement, inventez votre propre version d'un conte classique, mais dans le monde d'aujourd'hui. Racontez votre histoire en 5 à 7 phrases simples.**

### **Conseils :**

Choisissez un personnage (une femme, un homme, un enfant, un adulte...), un lieu moderne (ville, métro, bureau...), et un « méchant » (un problème, une personne, une situation difficile...). Vous pouvez choisir un contexte merveilleux comme dans un conte (des objets magiques, des personnages féériques...).

### **Aide lexicale :**

- Mon personnage s'appelle...
- Il/elle doit...
- Il/elle rencontre...
- Il/elle a un problème...
- Il/elle trouve une solution...
- À la fin...

### **Exemple de conte :**

*Mon personnage s'appelle Samira. Elle doit visiter un musée avec son amie. Dans le métro, elle rencontre un méchant lutin. Le lutin parle à Samira. Il fait perdre du temps à la jeune femme. Il prend sa place dans le métro. Samira est en retard. Mais elle prend son grand sac-à-dos magique et enferme le lutin dans le sac. À la fin, Samira arrive au musée et retrouve son amie.*