



Charles Perrault et le secret des contes

FICHE REPÈRES

1. En noir, la biographie de Charles Perrault

2. En vert, les repères historiques

1928 : Naissance de Charles Perrault

Charles Perrault naît le 12 janvier 1628 à Paris, en France. Sa famille est riche. Son père est avocat.

1634 : Création de l'Académie française

Le ministre Richelieu fonde l'Académie française. C'est une institution culturelle qui protège la langue française. Elle est reconnue le 4 décembre 1634 par le gouvernement français.

FOCUS

L'académie française

L'Académie française joue plusieurs rôles :

- Elle protège la langue française.
- Elle explique les mots.
- Elle écrit un dictionnaire.
- Elle donne des règles pour bien parler et bien écrire le français.

Ses membres sont appelés « les immortels ». Ils peuvent être poètes, romanciers, dramaturges, philosophes, historiens, médecins, scientifiques, ethnologues, critiques d'art, militaires, hommes d'État, hommes d'Église...

1638 : Publication en Italie du Conte des contes

Un livre de contes napolitains est publié après la mort de son auteur, Giambattista Basile (1583-1632). On y trouve une version de Cendrillon, le conte de *La Gatta cenerentola* (*La Chatte des cendres*).

1638 : Naissance de Louis XIV

Le 5 septembre, le roi Louis XIV naît. On l'appelle « Louis le Grand » ou « le Roi-Soleil ».

1643 : Études de Charles Perrault

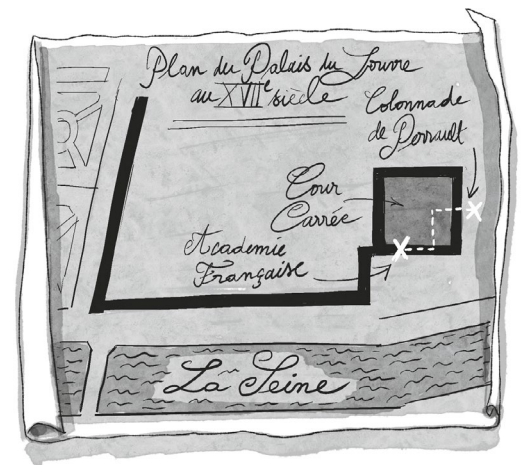
Charles commence ses études de droit. Il aime beaucoup lire et écrire. Il veut devenir avocat, comme son père.

1651 : Travail comme avocat

Charles Perrault devient avocat. Mais il aime surtout la littérature.

1667 à 1670 : Construction de la Colonnade du Louvre

Claude Perrault, frère de Charles, architecte, construit la façade orientale du palais du Louvre (aile Sully). Cette colonnade est un des chefs-d'œuvre du classicisme français.



2

1671 : Membre de l'Académie française

Charles devient membre de l'Académie française. Il veut défendre la modernité de la langue française. Louis XIV nomme Charles Perrault le 25 août 1671 au poste de secrétaire perpétuel de l'Académie française.

1672 : Mariage

À quarante-quatre ans, il épouse Marie Guichon. Avec Marie, il a quatre enfants.

1678 : Mort de Marie

Le 14 octobre 1678, la femme de Charles Perrault, Marie, meurt d'une maladie.

1687 : Charles Perrault et les Modernes

Le 27 janvier 1687, Charles Perrault présente devant l'Académie française un poème intitulé « Le Siècle de Louis le Grand », dédié à Louis XIV. Dans ce texte, il célèbre les arts et la culture de son époque, affirmant que la production artistique du XVII^e siècle français atteint un niveau d'excellence remarquable, voire supérieur à celui des périodes antiques traditionnellement admirées.

Une telle prise de position est perçue comme provocatrice, car elle remet en cause la supériorité des Anciens, jusque-là considérés comme une référence incontestable. Cette déclaration marque ainsi le point de départ de la célèbre querelle des Anciens et des Modernes.

1687 à 1715 : Un débat littéraire et intellectuel

La querelle des Anciens et des Modernes est un débat littéraire et intellectuel majeur portant sur la valeur respective des œuvres contemporaines et des modèles hérités de l'Antiquité. Charles Perrault est un Moderne.

FOCUS

La querelle des Anciens et des Modernes

Cette querelle est une dispute intellectuelle entre deux groupes : un groupe qui aime les traditions et un groupe qui valorise la nouveauté.

- Les Anciens pensent que les œuvres des écrivains de l'Antiquité, comme Homère ou Virgile, sont supérieures et qu'elles sont des exemples à suivre. Nicolas Boileau est du côté des Anciens.
- Les Modernes pensent que les écrivains modernes peuvent faire mieux. Ils affirment que la société et les idées changent, donc la littérature doit aussi changer. Charles Perrault est du côté des Modernes.

1694 : La préface du Dictionnaire

Charles rédige la préface du Dictionnaire de l'Académie.

1697 : Les Contes

Charles publie un livre très célèbre : Les Contes de ma mère l'Oye. Ce livre rassemble des contes populaires racontés à l'oral. Charles met ces contes à l'écrit et participe à la création d'un nouveau genre littéraire : le conte merveilleux.

Les contes célèbres dans ce livre sont : *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Le Maître chat ou le Chat botté*, *Peau d'âne*, *La Barbe bleue*, *Le Petit Poucet*, *Riquet à la houppe*.



4

FOCUS

Le conte merveilleux

Dans les contes merveilleux, il y a des éléments magiques et des leçons de vie avec des personnages typiques comme le héros/l'héroïne, l'opposant (le méchant), l'aide magique. Charles Perrault a créé les codes littéraires français de ce genre.

1698 : Publication de Finette Cendron

Après une mode orale dans les salons littéraires et philosophiques, les livres de contes merveilleux sont populaires partout en France à la fin du XVII^e siècle. *Finette Cendron* est un conte de fées publié en 1698 par Marie-Catherine d'Aulnoy dans le recueil intitulé *Contes nouveaux ou Les Fées à la mode*.

1703 : Mort de Charles Perrault

Charles Perrault meurt le 16 mai 1703 à Paris. Il a soixante-quinze ans. Ses contes sont encore lus et aimés dans le monde entier.

1715 : Mort de Louis XIV

Le 1^{er} septembre, le roi Louis XIV meurt au château de Versailles.

1950 : Walt Disney et Cendrillon

Les studios de Walt Disney adaptent la version de *Cendrillon* de Charles Perrault au cinéma. C'est un dessin-animé.

1970 : Peau d'âne au cinéma

Le réalisateur Jacques Demy adapte le conte *Peau d'âne* au cinéma. Il en fait une comédie musicale. La célèbre actrice, Catherine Deneuve, joue le rôle principal.

2011 : Le Chat botté au cinéma

Chris Miller adapte au cinéma le conte *Le Chat botté* en film d'animation : *Le Chat potté* (*Puss in boots* en anglais).

3. Pour aller plus loin

Bibliographie

Perrault, Contes illustrés par Doré | Éditions Bibliothèque Nationale de France, 2014.

Charles Perrault, Patricia BOUCHENOT-DÉCHIN | Éditions Fayard, Collection « Les temps modernes », 2018.

Il était une fois... analyse juridique des contes de fées, Nicolas DISSAUX, Marine RANOUIL | Éditions Dalloz, 2018.

Et à la fin, ils meurent, La sale vérité sur les contes de fées, Lou LUBIE | Éditions Delcourt, 2021.

Le Conte des contes, Giambattista BASILE | Éditions Circé, 2015.

Contes des Fées, Madame d'AULNOY | Barbin, 4 vol., 1697.

De grandes dents, Enquête sur un petit malentendu, Lucile NOVAT | Éditions La Découverte, 2024

6

Podcasts, reportages et documentaires vidéos

« Le Petit Chaperon rouge », Émission Karambolage, ARTE, 2023, lien de consultation | <https://www.youtube.com/watch?v=zYXKiCGkniA>

France Culture, Émission *Le Cours de l'Histoire*, Série : "Il était une fois... la littérature jeunesse", "Épisode 1/4 : De Cendrillon au Chat botté, avec Perrault le conte est bon", 2023 | <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/de-cendrillon-au-chat-botte-avec-perrault-le-conte-est-bon-8646310>

France Culture, Chaîne YouTube, "Il était une fois une conteuse oubliée qui s'appelait... Madame d'Aulnoy", 2024 | <https://www.youtube.com/shorts/bldMBR2LQUI>