



# La grande Sarah Bernhardt

**ATELIER D'ÉCRITURE – ENSEIGNANT(E)**

## Un atelier d'écriture créative en classe de FLE ?

**Un atelier d'écriture créative est un espace de liberté où la créativité et le plaisir d'écrire en sont les fondamentaux.**

Les élèves ne sont plus des apprenant(e)s : ils/elles deviennent les participant(e)s d'un atelier. L'enseignant(e) ne leur donne pas un cours de français, mais anime un atelier d'écriture. Il/Elle peut, par exemple, participer à la proposition d'écriture, la rédiger en même temps que les participant(e)s, puis lire son texte.

Ce changement de posture a toute son importance. Les participant(e)s n'assistent pas à un cours dans le but d'apprendre des structures grammaticales ou lexicales. Dans cet espace de liberté, ils/elles réinvestissent leurs acquis dans le seul but d'écrire pour le plaisir d'écrire. L'enseignant(e), à leurs côtés, est là pour les guider et stimuler leur créativité.

Les textes écrits en atelier ne seront, de préférence, pas évalués.

1

### Animer un atelier d'écriture créative ?

Quelques jours avant l'atelier d'écriture, demander aux élèves de choisir un cahier, un carnet ou un classeur dédié à leurs textes écrits en atelier.

#### Le jour de l'atelier :

- Si les élèves s'asseyent toujours à la même place pendant les cours, leur proposer de choisir une autre place sans le leur imposer.
- Présenter brièvement les principes d'un atelier d'écriture en introduction.
- Expliquer le déroulé de la proposition d'écriture.
- Préciser que les participant(e)s peuvent lire leurs textes s'ils/elles le souhaitent, mais ce n'est pas une obligation. La lecture des textes peut en effet être intimidante pour les participant(e)s.
- En conclusion, expliquer que l'atelier d'écriture créative est un espace de liberté et de bienveillance. Lors de l'écoute d'un texte lu, les participant(e)s ne doivent pas interrompre la lecture pour relever une faute de français. Chacun peut donner son avis sur les textes sans juger leurs contenus.

Auteure : Alexandra Prodromides

### **Après l'atelier :**

- Proposer aux participant(e)s qui le souhaitent un temps de correction individuelle.
- À la fin d'un cycle d'ateliers, valoriser les textes des participant(e)s en organisant une exposition et une lecture à voix haute des textes.

### **Écrire avec *La grande Sarah Bernhardt***

Prolonger le plaisir de lire *La grande Sarah Bernhardt* par le plaisir d'écrire de courts textes aux formes variées est une manière ludique d'apprendre le français.

Écrire peut faire peur aux apprenant(e)s débutants. Cependant, si les élèves retrouvent l'univers familier et les personnages attachants d'un roman, ils se sentiront rassurés et cela facilitera leurs premiers pas dans un atelier d'écriture.

Les ateliers d'écriture de cette fiche ont été conçus spécifiquement pour le niveau A1. Les cinq propositions d'écriture ne sont que des exemples. Dans cet espace de liberté que représente l'atelier d'écriture, l'enseignant(e) peut proposer des variantes et adapter les consignes d'écriture. Les illustrations de *La grande Sarah Bernhardt* peuvent être également utilisées comme déclencheurs d'écriture.

---

2

### **Bonne écriture !**

## Atelier 1 : Écrivez un acrostiche

Cette activité d'écriture peut être réalisée individuellement ou à deux.

Ce premier atelier constitue une « réserve de mots » dans laquelle les participant(e)s pourront piocher pour les ateliers suivants.

Les participant(e)s sélectionnent leurs mots dans les chapitres, mais aussi dans les titres des chapitres qui contiennent des informations importantes.

En fonction du niveau de la classe ou du temps dont dispose l'enseignant(e), il est possible de proposer aux participant(e)s de choisir seulement le prénom « Sarah ».

Si une exposition des textes rédigés en atelier est organisée, le prénom des participant(e)s peut être écrit à la manière d'un acrostiche. C'est une manière ludique de présenter les auteurs des petits textes.

➡ p. 1 de la fiche « Atelier d'écriture – apprenant(e) »

3

## Atelier 2 : Légendez les images

Cette activité d'écriture peut être réalisée individuellement ou à deux.

Écrire à partir d'une photographie permet de varier les déclencheurs d'écriture et de laisser libre cours à l'imaginaire des participant(e)s.

En une seule phrase, il est difficile de tout dire. La légende peut porter sur un détail de la photographie.

Pour la photo f, l'indice se cache dans l'illustration, p. 31 de *La grande Sarah Bernhardt*. Elle illustre la sculpture près de laquelle pose Sarah sur la photo.

➡ p. 2 de la fiche « Atelier d'écriture – apprenant(e) »

## Atelier 3 : Sarah quitte la Comédie-Française

Dans cette proposition d'écriture, une contrainte d'écriture est ajoutée : l'utilisation de structures grammaticales. Les contraintes d'écriture ne rendent pas la proposition d'écriture plus complexe. Elles ne brident en rien l'imaginaire, bien au contraire, elles aident à stimuler la créativité.

Ici, la contrainte d'écriture est une aide à la rédaction du texte. Dans d'autres ateliers, elles rendent encore plus ludique l'écriture.

Les chapitres 7 et 8 contiennent de nombreuses informations sur les raisons possibles qui poussent Sarah Bernhardt à quitter la Comédie-Française, par exemple : avoir plus de temps à consacrer à la sculpture ou à la peinture, s'installer à Londres, être libre de voyager dans le monde entier, créer une marque de maquillage et faire de la publicité, être une directrice de compagnie... Les participant(e)s peuvent imaginer d'autres raisons qui n'apparaissent pas dans les chapitres : créer un théâtre à Quimperlé ou à Belle-Isle, par exemple.

Pour guider les participant(e)s, lire à voix haute quelques extraits des chapitres contenant les informations principales ou demander aux participant(e)s de les lire. Cela les aidera à se replonger dans l'intrigue surtout si l'atelier d'écriture se déroule à la toute fin de la lecture de *La grande Sarah Bernhardt*.

4

➡ p. 4 de la fiche « Atelier d'écriture – apprenant(e) »

## Atelier 4 : Écrivez une publication pour les réseaux sociaux

Faire observer la photographie de Sarah Bernhardt.

Pourquoi Lola a-t-elle choisi cette photo ? Proposer aux participant(e)s d'imaginer la réaction de Lola lorsqu'elle découvre le costume.

Pour aider à l'écriture, lire à voix haute le dernier paragraphe du chapitre 8, p. 35 où il est question de la salle des trésors avec les costumes portés par Sarah Bernhardt.

Une contrainte d'écriture peut être ajoutée, par exemple, proposer aux participant(e)s de choisir 2 ou 3 mots (ou plus) de ce dernier paragraphe et de les réemployer dans leur texte.

### **Variante :**

Et les apprenant(e)s, quel commentaire écriraient-ils/elles sur le roman *La grande Sarah Bernhardt* ? Quelle illustration du livre choisiraient-ils/elles pour leur publication ?

➡ p. 5 de la fiche « Atelier d'écriture – apprenant(e) »

## **Atelier 5 : Écrivez un commentaire dans le livre d'or de l'exposition**

Pour cette proposition d'écriture, les participant(e)s ne se glissent pas dans la peau d'un personnage du roman. Ils/Elles écrivent en leur nom propre un commentaire dans le livre d'or après leur visite « virtuelle » de l'exposition.

Une contrainte d'écriture peut être ajoutée, par exemple, proposer aux participant(e)s de réemployer dans leur texte les mots contenus dans deux ou trois titres de chapitres ou bien quelques mots qu'ils/elles ont sélectionnés dans l'Atelier 1.

5

### **Variante :**

Si les participant(e)s aiment dessiner, ils/elles peuvent réaliser un dessin (ou un collage de photos) que la lecture du roman leur inspire (par exemple : imaginer une autre affiche de l'exposition) et compléter le dessin avec quelques mots.

➡ p. 6 de la fiche « Atelier d'écriture – apprenant(e) »