



La Grande Sarah Bernhardt

FICHE REPÈRES

1. Biographie de Sarah Bernhardt

● 22 ou 23 octobre 1844¹

Naissance de Sarah Marie Henriette Bernhardt.

● 1844-1859 : L'enfance de Sarah en Bretagne

La mère de Sarah mène une vie mondaine. Elle voyage beaucoup et consacre très peu de temps à sa fille qui en souffre énormément.

Sarah parle en breton avec sa nourrice. Jusqu'à ses sept ans, elle ne sait ni lire ni écrire le français. L'enfance de Sarah est marquée par l'absence d'amour maternel et par une santé très fragile qu'elle conservera tout au long de sa vie.

FOCUS

La Famille de Sarah

Sa mère : Judith Julie² Van Hard (1821-1876) est née aux Pays-Bas. Elle arrive en France en 1843.

Ses deux demi-sœurs : Jeanne-Rosine et Régina. Sarah est l'aînée.

Ses deux tantes : Rosine et Henriette.

Toute sa vie, Sarah entretiendra le mystère sur l'identité de son père. Ce que l'on sait, c'est qu'il donnait de l'argent tous les mois à sa mère pour l'éducation de sa fille.

Madame Guérard, une voisine et amie de sa mère, servira de mère de substitution à Sarah jusqu'à son décès en 1890.

¹ Certaines dates de la vie de Sarah sont approximatives, aussi bien dans *Ma Double vie*, les mémoires qu'elle rédige que dans les biographies qui font autorité.

² D'une biographie à l'autre, le prénom de la mère de Sarah varie : Judith ou Julie. Nous avons choisi le prénom de Judith comme mentionné sur l'acte de naissance de Sarah.

1859 : L'entrée au Conservatoire

- Il est prévu que le père de Sarah lui verse la somme de 10 000 francs (l'équivalent d'environ 38 000 €) le jour de son mariage. Mais Sarah refuse de se marier. Sa mère ne sait plus quoi faire de sa fille au fort caractère. Un conseil de famille se réunit où il est décidé que Sarah doit faire du théâtre. « Mettez-la au Conservatoire ! » conseille un ami de la famille.
- Sarah travaille une scène de L'École des femmes de Molière pour le concours d'entrée au Conservatoire. Le jour du concours, elle se présente seule sur scène devant les membres du jury. Elle ne sait pas qu'une personne doit accompagner chaque candidat pour lui donner la réplique. Le règlement du concours est strict. Sarah va donc changer de texte. Que va-t-elle interpréter ? Sarah a l'idée de réciter une fable de La Fontaine, Les deux pigeons.

1861-1862 : Au Conservatoire

À la fin de chaque année d'étude, les élèves du Conservatoire doivent présenter au concours deux scènes, l'une de tragédie, l'autre de comédie.

En 1861, Sarah obtient le second prix de tragédie. L'un des membres du jury note dans ses appréciations : « beaucoup d'avenir ».

En 1862, Sarah rate son interprétation de la scène de tragédie à cause de sa coiffure. Sa mère a l'idée de faire appel à son coiffeur pour tenter de discipliner la chevelure bouclée, épaisse et rousse de sa fille. Sarah est méconnaissable. Alors, elle décide de défaire sa coiffure. Le résultat est pire. C'est en larmes, le visage rouge et le nez bouché que la jeune comédienne présente sa scène de tragédie. Elle n'obtient aucun prix. Sarah réussit cependant à se ressaisir et elle obtient un second prix pour la scène de comédie.

1861-1862 : À la Comédie-Française

L'autre nom de la Comédie-Française est la maison de Molière. L'anniversaire de Molière est célébré tous les 15 janvier à la Comédie-Française. Une grande cérémonie à laquelle participe toute la troupe est organisée à cette occasion. C'est au cours de cette fête, le 15 janvier 1863, que Sarah gifle Mademoiselle Nathalie. Sarah refuse de s'excuser après l'incident.

L'épisode de la gifle précipite le renvoi de Sarah de la Comédie-Française en 1863. Les petits rôles qu'elle obtient ensuite dans d'autres théâtres ne suffisent pas à la faire vivre.

● — **1864**

Naissance à Paris de Maurice, son fils unique qu'elle élève seule.

Au théâtre de l'Odéon :

● — **1866**

Sarah fait son entrée au théâtre de l'Odéon. Le public découvre son talent dans Athalie, une tragédie de Racine. Sarah impressionne par sa voix et sa diction parfaites.

● — **14 janvier 1869**

C'est dans la comédie Le Passant de François Coppée que le talent de Sarah éclate. Elle connaît un grand succès. La pièce est jouée 140 fois.
Le théâtre de l'Odéon se situe dans un quartier proche du Quartier latin où siègent de nombreuses universités. Les étudiants viennent en nombre applaudir Sarah. Ses jeunes admirateurs sont appelés les « Sarahdoteurs ».

3

● — **19 juillet 1870 : La Guerre contre la Prusse**

La France entre en guerre contre la Prusse³.

Sarah décide de rester dans un Paris assiégé. Elle organise une ambulance⁴ militaire de la Croix-Rouge dans le théâtre de l'Odéon pour soigner les soldats blessés.

La Croix-Rouge est fondée le 25 mai 1864. Sarah est donc l'une des premières volontaires.

³ Le territoire de la Prusse se trouve en partie dans l'Allemagne actuelle.

⁴ Une ambulance militaire est un établissement hospitalier temporaire et mobile. Il est situé près des zones de combats pour soigner au plus vite les soldats blessés.

19 février 1872 : Un triomphe au théâtre de l'Odéon

Le 19 février a lieu la première⁵ de *Ruy-Blas* de Victor Hugo. Sarah joue le premier rôle, celui de Doña Maria (reine d'Espagne). La voix de Sarah est si belle que Victor Hugo la qualifie de « voix d'or ».

Le théâtre de l'Odéon attire un public toujours plus nombreux à venir écouter la Voix d'or. La Comédie-Française voit ce succès d'un mauvais œil car elle craint de perdre des spectateurs. Malgré le scandale de la gifle, la Comédie-Française offre à Sarah un salaire très élevé pour l'époque.

Le retour de Sarah à la Comédie-Française :

1^{er} octobre 1872

Sarah est engagée comme « pensionnaire ». Un pensionnaire, après un an de présence dans le prestigieux théâtre, peut prétendre à devenir « sociétaire » comme la grande Nathalie, par exemple.

Sarah ne convainc pas le public et la presse. Elle a un trac fou et elle perd ses moyens. Son interprétation est médiocre dans *Mademoiselle de Belle-Isle* d'Alexandre Dumas père.

1877

Hernani de Victor Hugo est un triomphe. Le lendemain de la première, Victor Hugo envoie à Sarah une lettre où il écrit : « Vous m'avez ému [...] j'ai pleuré. » Il l'accompagne sa lettre d'un bijou avec une décoration en forme de larme. C'est la consécration du talent de Sarah à la Comédie-Française.

⁵ La première représentation d'une pièce de théâtre se dit « la première ».

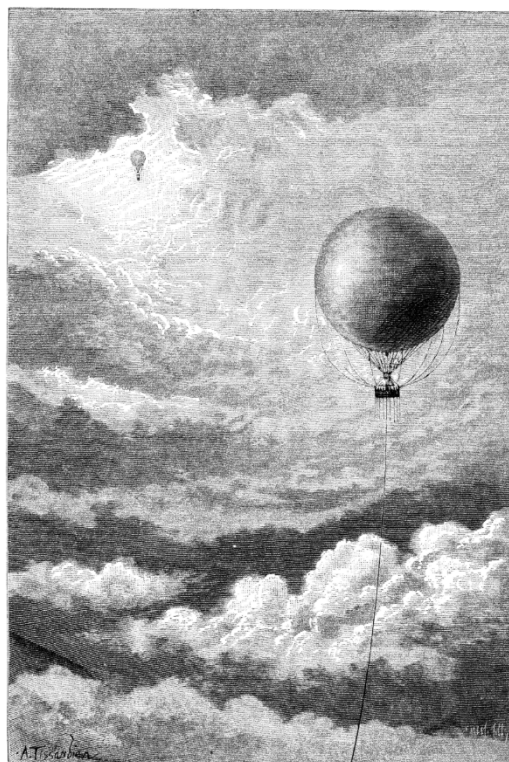
1878 : L'Exposition universelle ou le scandale d'un tour en ballon

Le Grand ballon captif ⁶ créé par Henri Giffard est l'attraction qui connaît le plus de succès pendant l'Exposition universelle.

Après être montée plusieurs fois dans le Grand ballon captif, Sarah souhaite voler à bord d'un ballon libre. Un ballon de couleur orange au nom de Doña Sol est spécialement préparé pour elle.

Dans son autobiographie, Sarah raconte que l'un de ses amis rencontre le directeur de la Comédie-Française et lui dit : « Tenez, regardez dans le ciel... Voilà votre étoile qui file ! » Le directeur est furieux. Sarah sera convoquée dans son bureau. Il lui reproche de ne pas lui avoir demandé l'autorisation de... voyager ! En effet, dans le règlement de la Comédie-Française, les comédiens doivent avertir la direction avant tout déplacement. C'est le scandale de trop.

Les tensions se multiplient entre Sarah, le directeur et les comédiens. Ils en ont assez de cette vedette qui accapare l'intérêt du public et de la presse au détriment de la troupe. De plus, Sarah devient capricieuse : elle veut choisir ses rôles et refuse que la direction les lui impose. Aux yeux de tous, la Divine se transforme en Diva.



5

1880

Sarah démissionne de la Comédie-Française. Libre de mener comme elle veut sa carrière, elle décide de voyager avec une troupe de comédiens qu'elle sélectionne.

⁶ Le ballon captif est attaché au sol par un câble. Il peut accueillir 40 à 50 personnes et voler à 500 mètres au-dessus du Louvre. Le ballon libre, plus petit, vole sans être attaché.

1880-1917 : Autour du monde

Au cours de sa première tournée en Amérique du Nord, Sarah et ses comédiens enchaînent 156 représentations dans 50 villes ! En Europe, Sarah monte 186 fois sur scène en 7 mois. Son souhait est de « planter le verbe français au cœur de la littérature étrangère ». Partout où sa compagnie se produit, Sarah est accueillie par une foule d'admirateurs. Elle est la première star internationale. Du jamais vu dans le monde du théâtre.

De retour à Paris, Sarah joue également devant un public impatient de la retrouver. Son retour en France fait la une des journaux.

22 mai 1885

Décès de Victor Hugo

1^{er} juin 1885

Obsèques nationales de Victor Hugo. Sarah suit le cortège à pied comme plus de trois millions de Parisiens.

6

Une directrice de théâtre et bien plus :

Sarah supervise la mise en scène, les décors, les costumes des pièces tout en interprétant les rôles principaux des pièces.

La comédienne prend tour à tour la direction de deux théâtres :

1893-1899 : le théâtre de la Renaissance.

1899 : le théâtre des Nations qui deviendra le théâtre Sarah-Bernhardt. La salle est immense : 1700 spectateurs peuvent venir applaudir la Divine.

L'argent gagné au cours de ses tournées à l'étranger et en France permet à Sarah de faire faire de grands travaux et de financer les mises en scène grandioses de ses pièces de théâtre.

Reprise de ses plus grands succès, répertoire classique et créations sont au programme du théâtre Sarah-Bernhardt. Dans ce théâtre, Sarah obtient son plus grand triomphe pour son rôle dans L'Aiglon d'Edmond Rostand en 1900.

Un corps qui souffre

1915

Les premières douleurs au genou droit de Sarah remontent à 1887. Sa jambe doit être amputée en 1915. Ce handicap n'empêchera pas la comédienne de poursuivre sa carrière. Elle refuse de porter une jambe de bois.

Alors, elle se fait porter dans une chaise par des porteurs à la manière d'une héroïne d'une pièce de théâtre.



1921 : Une femme engagée

L'engagement de Sarah, aussi bien pendant la guerre de 1870 qu'au cours de la Première Guerre mondiale, se verra récompensé par la remise de la médaille d'officier de la Légion d'honneur.

26 mars 1923

Sarah meurt chez elle pendant le tournage de *La Voyante*, un film de Sacha Guitry.

2. Zoom sur...

La Belle Époque

La Belle Époque désigne une période de l'histoire comprise entre 1896 et 1914. Elle prend fin avec la Première Guerre mondiale. C'est une période où la vie culturelle et le divertissement connaissent un vif succès : les classes fortunées comme les classes les plus populaires veulent s'amuser. Les cafés-concerts, les salles de théâtre, les bals vont se multiplier.

À Paris, une quarantaine de théâtres proposent des spectacles pour un public varié.

L'Art nouveau

L'Art nouveau voit le jour dans l'effervescence artistique de la fin du XIX^e siècle en Belgique et en France. Il révolutionne d'abord les arts décoratifs et l'architecture puis l'ensemble des arts plastiques. Sarah s'empare du style Art nouveau qui vient de naître pour les affiches de ses pièces jouées au théâtre de la Renaissance.

Le style Art nouveau est caractéristique des affiches d'Alfons Mucha : la nature, les motifs floraux et végétaux sont au cœur du style Art nouveau, les lignes courbes, la longue chevelure de l'actrice décorée de fleurs. Sarah, muse d'Alfons Mucha, est représentée comme une femme-fleur sur ces affiches.

Sarah et la presse

Les journaux français et étrangers consacrent plusieurs articles au talent de Sarah, mais aussi à ses extravagances et à sa vie tumultueuse. Sarah met souvent en scène son quotidien car elle prend conscience du pouvoir de la presse et de la publicité sur sa carrière. Elle est la comédienne la plus médiatisée de son époque. Les journalistes ne sont pas toujours tendres avec Sarah et leurs articles vont même jusqu'à attaquer son jeu, son physique ou se moquer de son mode de vie avec des mots très durs.

Sarah Bernhardt et la photographie

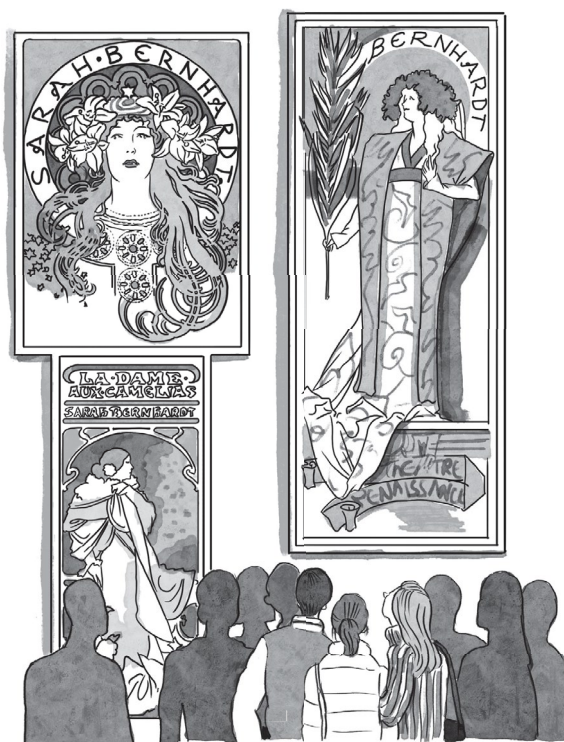
L'invention de la photographie date de 1826. Elle participe de la médiatisation de Sarah. Les photographies de la Divine en costume de scène ou de ville se multiplient. Les plus grands photographes comme Nadar se pressent pour la photographier tout au long de sa carrière. Et ses fans s'arrachent les portraits de la comédienne au format carte postale.

La Journée Sarah Bernhardt

9 décembre 1896

La « Journée Sarah Bernhardt » est organisée pour les trente ans de carrière de la comédienne. Plus de 500 invités viennent célébrer la Divine autour d'un festin avant de voir jouer Sarah dans son théâtre de la Renaissance.

L'illustration, p. 39 de *La grande Sarah*. Bernhardt s'inspire d'une illustration d'Alfons Mucha dessinée à l'occasion de cette journée.



9

Les surnoms de Sarah

Sarah Bernhardt est surnommée la Divine mais d'autres surnoms, élogieux ou critiques, sont inventés tout au long de sa carrière :

Mademoiselle Révolte, l'Incomparable pour Oscar Wilde, la Voix d'or, la Muse ferroviaire, Reine de l'attitude et Princesse des gestes pour Edmond Rostand, le Monstre sacré pour Jean Cocteau ou encore le Manche à balai pour Alexandre Dumas (en raison de sa minceur) ...

3. Sarah vue par...

Colette

« Quand il m’arriva d’être la passante conviée à [la] table [de Sarah Bernhardt], quatre ou cinq mois avant sa mort, sa jeunesse, sa coquetterie d’octogénaire m’ôtèrent presque, d’étonnement, la voix, et je ne fus qu’yeux, oreille, tendus vers son bavardage vigilant, son pâle regard exalté, ses mains, osselets agiles jouant sous une peau aussi délicate que la peau neuve des brûlures guéries. Que de désir de plaire, quel soin, quasi posthume, de briller encore ! Quelle volonté d’oublier, de faire oublier le présent, la déchéance physique, et de reconstruire devant nous, par un seul mouvement de ses sourcils rejetés vers le haut du front, par un choc impérieux, sur la table, des phalanges sèches et sonores, par un errant sourire immatériel, une Sarah d’autrefois, une Sarah éternelle ! »

Aventures quotidiennes, 1922

Edmond Rostand⁷

À Sarah

« En ce temps sans beauté, seule encor tu nous restes,
Sachant descendre, pâle, un grand escalier clair,
Ceindre un bandeau, porter un lys, brandir un fer,
Reine de l’attitude et Princesse des gestes.

En ce temps sans folie, ardente, tu protestes !
Tu dis des vers. Tu meurs d’amour. Ton vol se perd.
Tu tends des bras de rêve, et puis des bras de chair.
Et, quand Phèdre paraît, nous sommes tous incestes.

Avide de souffrir, tu t’ajoutas des cœurs ;
Nous avons vu couler – car ils coulent, tes pleurs ! –
Toutes les larmes de nos âmes sur tes joues.

Mais aussi tu sais bien, Sarah, que quelquefois
Tu sens furtivement se poser, quand tu joues,
Les lèvres de Shakespeare aux bagues de tes doigts. »

Le Cantique de l’aile, 1922

⁷ Il a écrit ce poème à l’occasion de la « Journée Sarah Bernhardt ».

Mark Twain

« Il y a cinq sortes de comédiennes : les mauvaises, les passables, les bonnes, les grandes – et puis, il y a Sarah Bernhardt.

4. Sarah Bernhardt en citations

Lettre de Sarah à George Sand, printemps 1870

« Plutôt mourir que de ne pas devenir la plus grande actrice du monde. »

Ma double vie, l'autobiographie de Sarah Bernhardt

Le premier tome de l'autobiographie de Sarah Bernhardt, *Ma double vie*, paraît en 1907. Sarah n'aura pas le temps d'écrire le second tome. Les citations ci-dessous sont toutes extraites de ses mémoires.

« C'est loin, la Bretagne, même à notre époque de vélocité. C'était alors le bout du monde. »
Phrase dite par Sarah à l'âge de 9 ans.

« Si, si, je recommencerais, quand même, si on me défie encore ! Et je ferai toute ma vie ce que je veux faire ! »

Le soir de sa découverte de Britannicus et d'Amphitryon à la Comédie-Française :

« Quand le rideau se leva, lentement, je crus que j'allais m'évanouir. C'était en effet le rideau de ma vie qui se levait. »

Ses débuts à la Comédie-Française :

« Le 1^{er} septembre 1862, jour de mes débuts, je me trouvai plantée rue Duphot devant les affiches des théâtres. [...] Il y avait sur l'affiche de la Comédie : Débuts.de.Mlle.Sarah.Bernhardt. Je ne sais combien de temps je restai ainsi attirée par les lettres de mon nom, mais je me souviens qu'il me semblait que chaque personne qui s'arrêtait me regardait après avoir lu l'affiche, et je me sentais rougir jusqu'aux oreilles. Enfin, je me rendis au Théâtre-Français à cinq heures. »

Le soir de la première de Ruy Blas au théâtre de l'Odéon :

« Mais ce 26 janvier déchira le voile léger qui embrumait encore mon avenir, et je sentis que j'étais destinée à la célébrité. »

« [...] je suis active et combative, et c'est tout de suite que je veux ce que je veux. »

« J'ai toujours eu de tout temps, et maintenant encore, un trac fou, surtout quand je sais qu'on attend beaucoup de moi. »

« Je résolu d'être la grande artiste que je souhaitais être. »

« Il me faut à tout prix de l'horizon à perte de vue, et du ciel à perte de rêve. »

5. Une promenade dans Paris, sur les traces de Sarah Bernhardt

5^e arrondissement

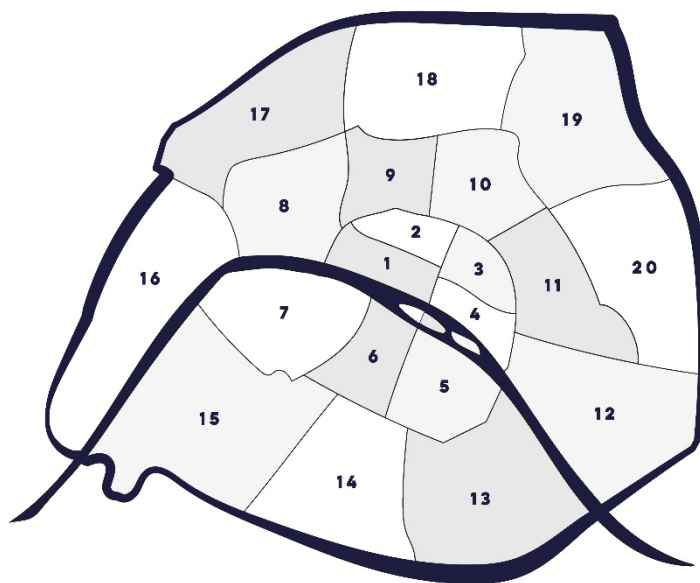
Une plaque commémorative posée en l'honneur de Sarah Bernhardt se trouve au 5, rue de L'École de Médecine, le lieu de naissance supposé de Sarah.

9^e arrondissement

Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique se situe au 2 bis, rue du Conservatoire.

Le Conservatoire, crée en 1786, est la plus ancienne école d'art dramatique française. C'est un établissement public où l'enseignement est gratuit. L'entrée se fait sur concours.

Cette école prestigieuse propose un enseignement multidisciplinaire à la fois théorique et pratique. En 1907, Sarah Bernhardt devient la première enseignante du Conservatoire qui ne soit pas comédienne à la Comédie-Française.



13

1^{er} arrondissement

C'est à l'angle des rues Duphot et Saint-Honoré que sont regroupées les affiches des théâtres parisiens. Sarah lit sur l'affiche de la Comédie-Française « Débuts de Mademoiselle Sarah Bernhardt ».

La Comédie-Française se situe place Colette.

6^e arrondissement

Le théâtre de l'Odéon se situe place de l'Odéon.

10^e arrondissement

Le théâtre de la Renaissance se situe au 20 boulevard Saint-Martin.

4^e arrondissement

Le théâtre de la Ville (anciennement théâtre Sarah-Bernhardt) se situe 2 place du Châtelet.

20^e arrondissement

Sarah Bernhardt repose au cimetière du Père-Lachaise : 28 ter, boulevard de Ménilmontant. Sa tombe est située dans la division 44.

Le square Sarah-Bernhardt, inauguré en 1936, est situé au 2 rue de Buzenval.

Dans quels musées admirer des portraits de Sarah Bernhardt ?

Le Petit Palais, 8^e arrondissement :

2 avenue Winston-Churchill

Le célèbre tableau *Portrait de Mlle Sarah Bernhardt, sociétaire de la Comédie Française* peint par Georges Clairin en 1876 appartient aux collections du Petit Palais. Georges Clairin est un ami de Sarah Bernhardt.

<https://www.petitpalais.paris.fr/oeuvre/portrait-de-sarah-bernhardt>

14

Musée de la BnF, 2^e arrondissement :

5 rue Vivienne

Un portrait de Sarah Bernhardt y est exposé. Il a été peint en 1889 par Jules Masson qui s'est inspiré d'une photo de Nadar. La devise de Sarah « Quand même ! » figure en haut et à droite du tableau.

Dans *La grande Sarah Bernhardt*, la photographie de l'affiche de l'exposition fait partie de la même série de portraits réalisés par le photographe Nadar.

<https://www.bnf.fr/fr/les-secrets-du-portrait-de-sarah-bernhardt-par-jules-masson>

6. Pour aller plus loin...

Autobiographie

Ma double vie, Sarah Bernhardt | Libretto, 2012

Biographie

Sarah Bernhardt, scandaleuse et indomptable, Hélène Tierchant | Éditions Tallandier, 2023

Sarah Bernhardt. Reine de l'attitude, princesse du geste, Claudette Joannis, | Éditions Payot, collection « Petite bibliothèque », 2011

Sarah Bernhardt, Sophie-Aude Picon | Éditions Gallimard, collection « Folio Biographies », 2010

BD

Divine. Vie(s) de Sarah Bernhardt, Marie Avril & Eddy Simon | Éditions Futuropolis, 2020

Lucky Luke - Sarah Bernhardt, tome 19, Fauche (scénario), Jean Léturgie (dessin), Morris (dessin), | Lucky comics, 2003

15

Revue

« **Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star** » | Beaux Arts, hors-série paru le 12 avril 2023

Podcast

« **Sarah Bernhardt, de la femme à la star** », France culture, 2023 | <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/bienvenue-au-club/sarah-bernhardt-de-la-femme-a-la-star-8102489>

« **Sarah Bernhardt de Paris à Belle-Île-en-Mer en passant par Boston** », France culture, podcast « Les Nuits de France culture », 2015 | <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-sarah-bernhardt-de-paris-a-belle-ile-en-mer-en-passant-par-boston>

« **Sarah Bernhardt, la première star mondiale** », France Inter, podcast « Les Odyssées », 2025 | <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odyssées/sarah-bernhardt-7800539>

« **Sarah Bernhardt, l'éternelle tragédienne** », BnF Essentiels, podcast « Les Portraits de la BnF » | <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoires-courtes/portraits/podcast/bdf1f16f-e755-4894-b8f8-abd4e56478d3-sarah-bernhardt-eternelle-tragedienne>

Vidéo

« **Sarah Bernhardt, première influenceuse** », France Culture, Youtube, 2022 | <https://www.youtube.com/watch?reload=9&app=desktop&v=on1H3mid6gw&ra=m>

Sarah Bernhardt en son et en image

Pour l'entendre :

BnF Gallica | <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1081936d.r=sarah%20bernhardt%20ph%C3%A8dre?rk=21459;2>

16

Pour la voir :

« **Madame Sarah Bernhardt (1920-1939)** », British Pathé, 2014 | <https://www.youtube.com/watch?v=2BBzw3ISHMs>

« **Sarah Bernhardt (1915)** », British Pathé, 2014 | <https://www.youtube.com/watch?v=OdtaxZS58OU>

Crédits iconographiques :

Ballon : Albert Tissandier/LA Nature/Wikimédia

Carte des arrondissements de Paris : jpn.paradis - Magnific.com

Illustrations : Jeanne Detallante