

MVF *Ados*
A2.2

Mais où est Louise ?

Pierre Delaisne



Version audio
+
ressources
GRATUITES



Mais où est Louise ?

Pierre Delaisne

A2.2

*Illustrations de
Stéphanie Lezziero*

Crédits

Édition : Chloé Palluet
Mise en pages : Sylvain Collet
Direction artistique : Christelle Daubignard
Cheffe de studio : Julie Dalle-Ave
Illustrations couverture et intérieur : Stéphanie Lezziero

Maquette et couverture : Sylvain Collet

Enregistrement, montage et mixage : Jean-Paul Palmyre - Quali'sons

Adaptation par l'éditeur du texte original paru dans la collection *Atelier de lecture* afin de répondre aux exigences du niveau A2.2.

« Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790. »

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) –

« Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2026
58, rue Jean Bleuzen, 92170
Vanves – GAH-contact@editions-hatier.fr

ISBN 978-2-278-11487-0 – ISSN 2270-4388

LIRE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE, C'EST D'ABORD UN PLAISIR !

Lire, c'est d'abord un plaisir. Ne t'arrête pas quand tu vois un mot que tu ne connais pas. Continue à lire ! Le plus souvent, tu comprendras avec la suite de l'histoire.

- Tu regardes la présentation des personnages (page 8) et des différents tons (pages 10).
- Tu lis un acte.
- Tu écoutes l'audio : tu flashes la page avec .
- Tu lis le texte et tu écoutes l'audio en même temps.
- Tu fais les activités pour apprendre du vocabulaire.
- Tu notes dans un cahier les expressions ; elles sont utiles pour parler ou écrire à des ami(e)s francophones.

LA COLLECTION MONDES EN VF.

Des œuvres littéraires contemporaines d'auteurs francophones

www.mondesenvf.com

Un site avec des ressources gratuites à télécharger

Le site *Mondes en VF* vous accompagne pas à pas pour enseigner la littérature en classe de FLE grâce à des fiches pédagogiques de « Compréhension du texte ».



Téléchargez gratuitement
la version audio MP3 du livre



Dans votre navigateur,
saisissez didierfle.app et
flashez cette page
pour un accès direct
aux audios et aux
activités interactives
avec votre smartphone
ou votre tablette !



DANS LA COLLECTION

Mondes en VF. ~~Ados~~

A1.1

Virgule, Laëtitia AYNIE, Pierre DELAISNE

A1.2

Léo et la tempête des lettres, Laurent COLOMB

Un carnet vert pour Mina, Marie-Noëlle COCTON

A2.1

15 jours pour réussir, Pierre DELAISNE

Le casque mystérieux, Pierre DELAISNE

SOMMAIRE

Acte I	11
Acte II	20
Acte III	28
Acte IV	34
Acte V	40

LES PERSONNAGES

Valentin



Thomas



Liam



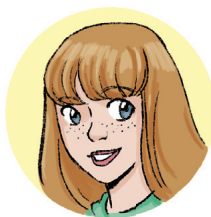
Chloé



Awa



Mathilde



La cadreuse



Julie



Louise



Antoine



LES TONS



Énervé(e)



Surpris(e)



Inquiet/inquiète



Avec un sourire



Sérieux/sérieuse



Content(e)



Avec un rire



Casting dans un studio de télé¹ à Paris.

Des adolescents attendent leur tour dans une salle avec des fauteuils, des canapés et quelques plantes vertes... Certains discutent, d'autres relisent ou répètent leur texte. Sur le côté gauche de la scène, il y a une porte avec l'inscription « Studio B » ; au-dessus, une lumière rouge s'allume quand on enregistre. Sur le côté droit, il y a deux portes. Une pour la salle de montage², l'autre pour la sortie.

Un joli sac jaune se trouve sur un canapé.

1. un studio de télé : un endroit pour filmer et créer des émissions de télévision

2. le montage : le choix et l'assemblage des différentes parties d'un film ou d'une vidéo

VALENTIN (*sort du studio B*): Thomas! c'est ton tour!

THOMAS: Merci, Valentin.

LIAM: Alors?

VALENTIN: Je ne sais pas trop.

LIAM (*inquiet*): Ah bon, tu ne sais pas? Mais qu'est-ce qu'il faut faire?

VALENTIN: Ben, tu rentres. Il y a deux caméras, une de chaque côté, et quelqu'un derrière une vitre³ te dit ce que tu dois faire.

LIAM: Et...?

VALENTIN: Tu dis ton nom, le titre de ton texte. Tu le racontes, tu le joues une fois pour t'entraîner⁴. Le mec⁵ derrière la vitre demande si tu es prêt. Les cadreurs⁶ se préparent aussi. Tu commences à parler quand la petite lumière rouge s'allume.

LIAM (*impatient*): Et alors?

VALENTIN: Et alors, rien. Quand tu as fini de lire, on te dit: « Merci! » et tu sors.

LIAM: C'est tout? Pas un « C'est bien! » ou un « À bientôt! »?



3. une vitre: une fenêtre, un panneau de verre

4. s'entraîner (verbe): répéter un texte pour se préparer

5. un mec: façon familière de dire « un homme », « un garçon »

6. un cadreur ou une cadreuse: la personne qui est derrière la caméra

VALENTIN : Non... le réalisateur⁷ ne dit rien. Les cadresurs, ce sont un homme et une femme. Ils sont sympas.

LIAM : Bon... mais tu es content ?

VALENTIN : C'est difficile à dire. On a peur de se tromper, on a le trac⁸... Alors on joue sans savoir ce qu'on dit. J'ai joué comme un robot.

THOMAS (*sort du studio B*) : Ça y est ! À la personne suivante ! On demande Louise ! Louise ? Liam, les filles, vous n'avez pas vu Louise ?

LIAM : Euh... non...

CHLOÉ et AWA : Louise ? Euh... non.



7. un réalisateur ou une réalisatrice : le metteur en scène ou la metteuse en scène, la personne qui dirige le tournage

8. avoir le trac : avoir peur avant un spectacle

THOMAS : Quelqu'un a vu Louise ?

MATHILDE : Non, mais son sac est là. Elle n'est pas loin.

CHLOÉ : Elle est peut-être aux toilettes...

AWA : Attendez, je vais voir.

LIAM : Et pour toi, Thomas, ça s'est bien passé⁹ ?

THOMAS : Je ne sais pas. J'ai répété mon texte une fois. Ensuite, j'ai joué. (*content de lui*) La cadreuse m'a dit : « C'est bien, Thomas. » Et le réalisateur m'a demandé de jouer mon sketch une deuxième fois.

LIAM : C'est une bonne chose, non ?

THOMAS : Ouais, c'est possible... Quand je suis sorti, la cadreuse m'a aussi dit : « Peut-être à bientôt. »

AWA : Elle n'est pas aux toilettes...

LA CADREUSE (*ouvre la porte du studio B, puis avec calme*) :

On attend Louise... Elle n'est pas là ?

Dans ce cas¹⁰, est-ce que Julie peut venir ?

JULIE (*debout, répète son texte*) : Julie ? Mais c'est moi !
(*à voix basse*) Mais je ne suis pas prête, moi ! (*un peu inquiète*) Bon, j'y vais...

AWA : Je croise les doigts¹¹ pour toi...

9. On dit que quelque chose se passe bien quand il n'y a pas de problèmes.

10. dans ce cas : dans cette situation

11. croiser les doigts : faire un geste de la main pour avoir de la chance 🙌

LIAM (va vers Julie et lui dit à voix basse): Julie, courage!
On pense tous à toi.

MATHILDE (lui donne un petit ours¹²): Tiens, prends-le.
C'est un porte-bonheur¹³.

JULIE: Merci!

VALENTIN: Qui a le
numéro de portable
de Louise? On peut
l'appeler!

MATHILDE: Bonne idée!
(avec un sourire) Thomas,
je suis sûre que tu as son
numéro!



THOMAS (rougit¹⁴): Oui... Mais comment tu sais...?
(Il prend son portable.) Attends...
(Il cherche le numéro.) Voilà!

On entend une sonnerie, elle vient du sac jaune posé sur
le canapé.

THOMAS (surpris): Ce n'est pas possible! Mais où est-elle?

12. un ours: un gros animal carnivore 🐻

13. un porte-bonheur: un objet qui donne de la chance

14. rougir (verbe): avoir le visage qui devient rouge



Tout le monde marche vers la sonnerie, les ados se retrouvent tous autour du sac jaune.

VALENTIN : Elle ne peut pas être loin, elle a laissé son sac avec toutes ses affaires¹⁵ dedans.

MATHILDE : Le casting dure deux jours. Elle peut encore faire son essai¹⁶ demain.

AWA : Chloé, tu es sa copine, tu sais quelque chose ?

CHLOÉ (*hésite*¹⁷) : Euh ! Mmm...

AWA : Qu'est-ce qu'il y a ? Tu sais quelque chose ? Parle !

LIAM : Tu as l'air triste... Qu'est-ce qui s'est passé ? Dis-nous, Chloé... S'il te plaît !

CHLOÉ (*hésitante*) : C'est que... C'est que...

AWA (*énervée*) : C'est que quoi ?

CHLOÉ (*de plus en plus hésitante*) : Louise, je, je... Louise, elle est...

AWA (*de plus en plus énervée*) : Tu sais où elle est ? Mais dis-nous !

15. des affaires (f.) : *ici, des objets personnels*

16. un essai : *ici, jouer son texte pour le casting*

17. hésiter (verbe) : *ne pas être sûr(e)*

CHLOÉ (*montre la salle de montage*): Elle est dans le..., là, dans la salle de... de montage.

VALENTIN (*surpris*): Pourquoi elle est là? Pourquoi elle ne sort pas?

CHLOÉ: Je l'ai enfermée¹⁸, voilà! (*Elle montre une clé.*) Et j'ai gardé la clé!

THOMAS: Mais pourquoi? Tu es malade ou quoi!
Tu enfermes ta meilleure amie! Le jour du casting!



18. être enfermé(e): être dans une pièce fermée sans pouvoir sortir

CHLOÉ (*énervée*): Ma meilleure amie? Louise, ma meilleure amie? Non mais, ouvrez les yeux! Louise est égoïste¹⁹! En plus, elle a toujours les meilleurs rôles. Alors quand j'ai vu la clé sur la porte de la salle, je lui ai dit: « Tiens, Louise! tu peux répéter au calme dans cette salle. » Elle m'a répondu: « Super ton idée! ». Elle est entrée et j'ai fermé la porte à clé.

AWA (*avec calme*): Chloé, arrête, et donne-moi cette clé maintenant!

Noir

19. être égoïste: *penser toujours à soi*

Achevé d'imprimer en France par Duplprint (Mayenne) en mai 2026
Dépôt légal : 11487/01



PAPIER CERTIFIÉ

édidur s'engage pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de ses livres.
Celle de cet exemplaire est de :

300 g équ. CO₂
Rendez-vous sur
www.editionsdidier-durable.fr

Mais où est Louise ?

Pierre Delaisne, auteur

Stéphanie Lezziero, illustratrice

« Thomas (*sort du studio B*) : Ça y est ! À la personne suivante !
On demande Louise ! Louise ? Liam, les filles, vous n'avez pas vu Louise ?

Liam : Euh... non.

Chloé et Awa : Louise ? Euh... non.

Thomas : Quelqu'un a vu Louise ? »

Louise et ses amis sont au studio B pour passer un casting.

Ils vont peut-être jouer dans la prochaine série !

C'est au tour de Louise, mais... elle a disparu ! Ses amis cherchent mais ils ne la trouvent pas. Où est-elle ? Pourquoi elle est partie ?

Est-ce qu'ils vont la retrouver ?



www.mondesenvf.com

Un site avec des **ressources gratuites** à télécharger

la version **audio** de la **pièce de théâtre**



des **fiches de compréhension du texte** pour
accompagner la lecture

39 4830 7



9 782278 114870

ISBN : 978-2-278-11487-0