



Mais où est Louise ?

ATELIER THÉÂTRE – ENSEIGNANT(E)

Quelques principes :

1. Jouer une pièce de théâtre est une activité collective : le but de chacun(e) est de présenter le meilleur spectacle possible à un public.

Un succès est la réussite de tous.

2. Au théâtre, on ne joue pas la personne qu'on est dans la vie : on joue un personnage créé par un(e) auteur(e).

3. Au théâtre on ne prononce pas les indications scéniques, ce sont les didascalies. Elles sont souvent en italique ou entre parenthèses. Ces passages donnent des indications sur comment on doit jouer, comment on doit organiser la scène.

4. Pour monter une pièce de théâtre, il faut d'abord comprendre le texte. C'est pourquoi il faut le lire plusieurs fois ensemble pour savoir ce qu'on veut montrer au public.

5. Dans une pièce de théâtre, on a le droit de changer les indications scéniques. On a aussi le droit de transformer légèrement le texte – de supprimer des répliques ou de les modifier par exemple.

6. Quand chacun(e) sait quel rôle il/elle doit jouer, il faut apprendre le texte par cœur. On décide des gestes et des déplacements sur scène pendant les répétitions.

7. Le texte est très important, chaque comédien(ne) doit le connaître par cœur et chaque technicien(ne) doit toujours en avoir un exemplaire. En effet, le/la technicien(ne) suit le texte : il/elle éteint la lumière, ferme le rideau ou lance un effet sonore au moment précis où le/la comédien(ne) dit le mot déclencheur.

1. Montez en classe la pièce de théâtre. Choisissez tous un rôle.

La mise en scène

Tous ensemble vous mettez d'accord sur les choix de mise en scène : conception, coordination, travail des comédien(ne)s, technique.

La représentation de la pièce

Quelques élèves font les comédiennes et comédiens, ils/elles interprètent les personnages. Attention ! Le public doit voir et entendre tout ce qui se passe sur scène ! Les figurant(e)s n'ont pas de texte. Ils/elles jouent, par exemple des consommateurs dans une cafétéria.

Un figurant ou une figurante peut avoir le rôle du souffleur. Il/elle souffle, dit à voix basse, le texte aux comédien(ne)s qui oublient.

La technique

2

Deux ou trois élèves s'occupent du rideau (s'il y en a), de l'éclairage et des effets sonores (sonnerie, signal sonore, télévision, etc.).

Les décors, les accessoires

Trois ou quatre élèves sont responsables des meubles et des objets qui sont sur scène. Ils/elles doivent changer les décors entre deux actes quand la scène est dans le noir ou quand les rideaux sont fermés.

Les costumes

Un ou deux élèves s'occupent des costumes : les comédien(ne)s ne peuvent pas porter les mêmes vêtements dans des actes qui ne se passent pas le même jour.

Le maquillage

Deux ou trois élèves maquillent (fond de teint, rouge à lèvres, yeux) et coiffent les comédien(ne)s.

La promotion, le service de presse

Jouez votre pièce devant un public ! Il faut parler du spectacle et trouver des spectateurs. Quatre ou cinq élèves font de la publicité (Internet, réseaux sociaux, affiches, invitations, vente de billets), filment la représentation, prennent des photos...

2. Réfléchissez et décidez ensemble de la mise en scène.

Acte I

Décor

De quoi a-t-on besoin pour le décor de l'acte I ? Souligne au crayon à papier dans le texte les éléments du décor. Écris-les ici.

*Des fauteuils, des canapés, quelques plantes vertes, une porte avec l'inscription
studio B, une lumière rouge, une porte pour la salle de montage, une porte pour la
sortie...*

Accessoires

De quels objets a-t-on besoin ? Souligne au crayon à papier dans le texte les objets mentionnés. Écris-les ici.

Un sac jaune, une clé, un petit ours, un téléphone...

Vous n'aurez peut-être pas toutes ces choses dans la classe. Par quoi peut-on remplacer les objets et éléments du décor suivants ?

Des fauteuils → *Des chaises de classes, des poufs...*

Des canapés → *Plusieurs chaises les unes à côté des autres.*

Un sac jaune → *Un sac d'une autre couleur, un cartable...*

Un petit ours → *Un porte-clés, un petit objet ...*

Une clé → *Une clé fabriquée en papier, un porte-clés...*

Choisissez ensemble les objets dont vous aurez besoin. Vous pouvez aussi choisir de ne pas avoir certains éléments, vous n'êtes pas obligés d'utiliser tout ce qu'il y a dans le texte.

Position des personnages

4

Quels personnages sont sur scène au début de l'acte I ? Qui manque-t-il ?

Il y a Thomas, Liam, Awa, Chloé, Julie, Mathilde. Il manque Valentin et Louise.

Qui doit aller dans le studio B pour passer son casting ? Qui part en premier ?

Thomas et Julie passent leur casting dans l'acte I. Thomas le passe en premier.

Le portable de Louise sonne. Souligne dans le texte la réaction des personnages.

Écris-la ici :

« Tout le monde marche vers la sonnerie, les ados se retrouvent tous autour du sac jaune. »

Remarques :

– S'il n'y pas de portes, les comédiens entrent et sortent par les côtés. Sur un panneau, des flèches indiquent les directions : Studio B, Salle de montage, Sortie, Toilettes.

– La lampe rouge n'est pas obligatoire.

– Les sièges peuvent être des fauteuils, des canapés, des chaises, des bancs.

Les trois coups :

Avant d'ouvrir le rideau et d'éclairer la scène, on demande au public de faire silence. Pour cela, on frappe en coulisse une série de petits coups puis trois grands coups bien distincts, par exemple avec un manche à balai, sur le sol.

En groupe classe, mettez en commun vos réponses.

Acte II

Position des personnages

Où sont les personnages au début de l'acte II et que font-ils ? Souligne dans le texte les indications concernant leur position et leurs gestes. Écris-les ici.

Les ados sont devant la porte de la salle de montage. Ils essaient de l'ouvrir : « Awa (essaie d'ouvrir la porte de la salle de montage) » « On est tous là. »

5

Dans l'acte II, qui doit sortir pour passer le casting ?

Chloé doit sortir de la scène car elle doit passer son casting.

Accessoires

De quels objets a-t-on besoin ? Souligne au crayon à papier dans le texte les objets mentionnés. Écris-les ici.

Le sac jaune, le petit ours.

Le décor

Les ados vont dans une nouvelle pièce : la salle de montage. Il y a une fenêtre ouverte.

Réfléchis, comment on peut la représenter ? Est-on obligé de voir pour comprendre ?

On peut montrer une fenêtre de la salle de classe ou dessiner une fenêtre sur un carton.

On n'est pas obligé de voir une fenêtre, les dialogues permettent de comprendre.

En groupe classe, mettez en commun vos réponses.

Acte III

Position des personnages

Où sont les personnages et que font-ils ? Souligne dans le texte les indications concernant leur position et leurs gestes. Écris-les ici.

Les personnages sont dans la cafétéria. « Awa, Chloé, Julie, Mathilde, Valentin et Liam sont assis. » « Mathilde sort. » « Valentin monte le son. » « Mathilde revient avec les boissons commandées. Elle donne les boissons sans rien dire. Ils boivent [...] »

Que fait Mathilde dans cette scène ?

Mathilde part commander des boissons pour tout le monde. Après, elle les distribue.

Accessoires

De quels objets a-t-on besoin ? Souligne au crayon à papier dans le texte les objets mentionnés. Écris-les ici.

Une télévision, un plateau, des boissons.

Réfléchis sur ce passage de la pièce. Souligne les éléments de description qui peuvent changer selon les acteurs, les costumes, les objets à disposition.

« La police est alertée et vous pouvez l'appeler à toute heure. Nous vous remercions de votre aide. Nous répétons notre appel : On recherche Louise S., 15 ans. Elle mesure environ 1,60 m, elle a des cheveux bruns, longs, les yeux verts, elle porte un jean avec une ceinture jaune, des baskets blanches et une petite veste marron. Signe particulier : elle sort toujours avec son sac jaune vif. Tous les commissariats de police sont alertés et attendent vos témoignages³⁶. Nous vous remercions de votre aide. »

Remarques :

- Après l'acte II, il faut changer les sièges de place et ajouter des tables et des chaises
- L'avis de recherche est enregistré avant.
- Attention ! On ne doit plus voir le sac jaune !

En groupe classe, mettez en commun vos réponses.

7

Acte IV

Position des personnages

Où est Louise et que fait-elle ? Souligne dans le texte les indications concernant sa position et ses gestes. Écris-les ici.

« La scène se passe dans le métro. Louise est dans un wagon. » « Bon, je descends à la prochaine station de métro. » « Elle marche un peu sur le quai, s'arrête, regarde à droite puis à gauche. » « Antoine et Louise montent dans un wagon. »

Les décors

Où sommes-nous dans cette scène ?

Dans le métro.

Comment peut-on faire comprendre qu'on est dans le métro ? et sur le quai de métro ?

Réponses libres.

On peut mettre des chaises en lignes pour imiter les sièges du métro.

On peut mettre un panneau de la station pour faire comprendre qu'on est sur le quai.

Accessoires

Antoine a besoin d'un objet, lequel ?

Un téléphone portable.

Acte V

Décor

Le décor est le même qu'à l'acte I et à l'acte II

Position des personnages

Souligne dans le texte les indications concernant la position et les gestes d'Antoine et Chloé. Écris-les ici.

« Chloé (sort du studio, va vers Antoine) » « Antoine et Chloé s'installent à une table. »

Souligne dans le texte les indications concernant la position et les gestes de Louise et de Thomas. Écris-les ici.

« Thomas vient vers Louise. » « Louise et Thomas vont discuter un peu plus loin. »
« Louise et thomas restent tous les deux. »

En groupe classe, mettez en commun vos réponses.

3. Jouez !

Vous avez maintenant tous les éléments pour jouer et monter (mettre en scène) la pièce de théâtre. Créez les décors, cherchez les objets que vous avez notés sur cette fiche et entraînez-vous, en classe, à jouer les dialogues et à reproduire les gestes des personnages.

Comment saluer

Quand la lumière revient, tous les comédien(ne)s sont sur une ligne, se donnent la main et s'inclinent pour saluer avec, de gauche à droite : la cadreuse, Julie, Valentin, Chloé, Antoine, Louise, Thomas, Marie, Nicolas, Mathilde. On éteint la lumière. Quand elle revient, les comédiens entrent deux par deux sur la scène pour saluer : Chloé et Antoine, Louise et Thomas, Marie et Nicolas, Mathilde et Valentin, Julie et la cadreuse. On éteint à nouveau et les comédiens saluent un par un. Si les spectateurs continuent à applaudir, on recommence.