

À partir
du niveau
A2

Tâche : Raconter un projet de départ sur une île déserte

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier d'écriture de 30 minutes avant ou après la lecture intégrale de l'œuvre.

Vous y trouverez :

1. des repères
2. le déroulement de l'atelier en **5 étapes** :
POUR COMMENCER – ANALYSER – ÉCRIRE
COMMUNIQUER – POUR FINIR
3. des pistes pour aller plus loin **Vers d'autres mondes**
4. les outils apprenants à imprimer :
une **fiche apprenant Raconter un projet de départ sur une île déserte**
une **fiche de vocabulaire Faire un projet de départ**
5. des exemples de productions

Niveau	Documents d'aide
<p>Niveau A2. Utilisable à tous niveaux</p> <p>À quel moment ? Après la lecture de la nouvelle « Il ne faut pas dire : 'Fontaine, je ne boirai pas de ton eau' »</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fiche apprenant – Fiche de vocabulaire Faire un projet de départ – Exemples de productions
Objectifs	
<p>Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire des préparatifs • Raconter des projets • Imaginer le futur • Faire des comparaisons • Évoquer ses sentiments <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le futur simple et le futur proche • La comparaison 	<p>Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parler de ses goûts et de ses besoins • Donner son opinion • Faire des comparaisons <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les préparatifs pour un voyage • Faire des projets

1. REPÈRES

>> Robinsonnades / Utopies et voyages imaginaires

En 1719, l'écrivain anglais Daniel Defoe publie *Robinson Crusoé*, un roman qui va durablement et profondément influencer la littérature occidentale. L'histoire est celle d'un homme, qui, suite à un naufrage, doit survivre sur une île déserte pendant plusieurs années. D'abord seul, il est finalement rejoint par Vendredi, un indigène à qui il a sauvé la vie. *Robinson Crusoé* est l'un des premiers romans d'aventure. Il a connu un grand succès et est aujourd'hui considéré comme un classique.

De nombreux autres auteurs s'en sont inspiré et ont écrit ce que l'on appelle parfois des « robinsonnades ». Parmi les titres français, on peut retenir *Deux ans de vacances* et *L'île mystérieuse* de Jules Verne, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967) et *Vendredi ou la vie sauvage* (1971) de Michel Tournier et *L'Empreinte à Crusoé* (2012) de Patrick Chamoiseau.

Il existe également de nombreuses adaptations cinématographiques, des *Aventures de Robinson* de Georges Méliès (1902) au film d'animation *Robinson Crusoé* de Vincent Kesteloot et Ben Stassen (2016) en passant par *Les Aventures de Robinson Crusoé* de Luis Bunuel (1954).

2. Déroulement de l'atelier

2

>> Pour commencer

- **Remue-méninges** (4 minutes)

Interroger les apprenants sur leurs éventuels projets de vacances :

– Ont-ils déjà prévu quelque chose ?

– Où vont-ils ? (On peut aussi poser la question de manière plus générale : Aiment-ils partir en voyage ? Quelles sont les destinations qui les attirent ?)

Après ces questions introductives, leur demander comment ils préparent leur départ :

– Aiment-ils préparer un voyage ?

– Que faut-il faire pour préparer un voyage ?

– À quoi faut-il penser ?

– Qu'est-ce qui fait plaisir ?

– Qu'est-ce qui est stressant ?

– Qu'est-ce qui est difficile ?

Ces questions sont l'occasion de rassembler du vocabulaire, aussi ne pas hésiter à noter un certain nombre de termes ou d'expressions au tableau (faire sa valise, faire des achats, réserver des billets, etc.).

- **S'exercer** (3 minutes)

Proposer aux participants de compléter (à l'écrit) le petit texte suivant :

Avant de partir, je..., je... et je...

Je pense aussi à...

Je n'oublie pas non plus de...

Proposer à plusieurs d'entre eux de lire leur texte.

>> Analyser (4 minutes)

Rappeler que dans la nouvelle « Il ne faut pas dire : 'Fontaine, je ne boirai pas de ton eau' », le personnage principal décide lui aussi de partir. Demander aux participants s'ils se souviennent / ont compris pourquoi il veut partir (l'important est de faire remarquer qu'il ne s'agit pas tout à fait d'un départ en vacances).

Comprennent-ils son envie de changer ? Ont-ils parfois eux aussi le sentiment de mener une vie trop superficielle ? Ont-ils déjà ressenti ce besoin de changer de vie ? Si oui, qu'aimeraient-ils changer ?

>> Écrire (12 minutes)

- **Tâche :** Raconter un projet de départ sur une île déserte

Annoncer aux participants qu'ils vont maintenant imaginer leur propre départ sur une île déserte...

Distribuer la fiche apprenant. Écrire au tableau l'objectif de la séance. Lire avec eux la consigne et vérifier qu'elle est bien comprise.

Consigne

« Vous avez décidé de partir sur une île déserte.

En introduction, vous annoncez votre décision et vous justifiez votre choix (pourquoi vous avez décidé de partir sur une île déserte) : *J'ai décidé de partir sur une île déserte, parce que...*

Dans un premier paragraphe, vous décrivez vos préparatifs pour le voyage (objets préférés, dire au revoir à..., ne pas emporter...). Vous utilisez (surtout) le présent.

Ensuite, dans un deuxième paragraphe, vous décrivez rapidement votre île. Vous utilisez le présent.

Dans un troisième paragraphe, vous décrivez vos journées là-bas. Qu'allez-vous faire ? Quels sont vos projets ? Faites des comparaisons avec votre vie habituelle : *Je ferai plus... / Là-bas, il y aura moins..., etc.*

Utilisez le futur (simple ou proche).

Pensez à exprimer vos sentiments par rapport à cette expérience (les préparatifs sont fatigants / excitants / amusants / ennuyeux ? ; la vie sur l'île est agréable / difficile / merveilleuse ? Vous êtes heureux de cette expérience ou bien vous avez peur ?, etc.). »

>> Communiquer (6 minutes)

Lire quelques textes à haute voix. Demander aux apprenants de comparer les choix qui ont été faits. Les raisons du départ sont-elles les mêmes ? Les projets se ressemblent-ils ? Emportent-ils les mêmes choses ? Se préparent-ils de la même manière ?

Les choix faits sont-ils réalistes ou plutôt fantaisistes ? Les différents projets semblent-ils faisables ?

Quels textes leur donneraient le plus envie de partir ?

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation

Proposer aux apprenants de faire le point sur leur production à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de cet atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
Mon texte contient une phrase d'introduction.		
Mon texte contient un paragraphe décrivant les préparatifs (au présent).		
Mon texte décrit rapidement l'île.		
Mon texte contient un paragraphe décrivant ma vie sur l'île (au futur).		
J'ai exprimé mes sentiments par rapport à cette expérience.		
J'ai fait des comparaisons avec ma vie habituelle.		

Devenir des textes

Ne pas hésiter au cours d'une séance ultérieure à revenir sur ces textes pour les corriger et les améliorer.

Si les îles imaginées sont particulièrement étonnantes et variées, pourquoi ne pas faire illustrer les textes ?

On peut ensuite faire un recueil de ces textes, les mettre sur un blog, les faire lire devant d'autres classes ou... les envoyer à Mondes en VF !

4

3. Vers d'autres mondes

Vous avez lu et aimé *Après la pluie, le beau temps et autres contes* et vous cherchez de nouvelles pistes de lecture ?

Vous avez fait étudier ou vous comptez faire étudier *Après la pluie, le beau temps et autres contes* en classe et vous cherchez d'autres œuvres pour le mettre en perspective ? C'est ici !

Robinsonnades

- Jules Verne (France) :
L'Île mystérieuse, 1874-1875 ; *L'École des Robinsons*, 1882 ; *Deux ans de vacances*, 1888 ; *Seconde Patrie*, 1900 (suite du *Robinson suisse* de Johann David Wyss) ; *L'Oncle Robinson*, 1991.
- Saint-John Perse, *Images à Crusoé* (1909) in *Éloges*, Gallimard/NRF, 1911. (France)
- Jean Giraudoux, *Suzanne et le Pacifique*, éditions Émile-Paul frères, 1921. (France)
- Michel Tournier (France) :
Vendredi ou les limbes du Pacifique, Gallimard, 1967 ; *Vendredi ou la vie sauvage*, Gallimard, 1971.
- Robert Merle, *L'Île*, Gallimard, 1962. (France)

- Patrick Chamoiseau, *L'Empreinte à Crusoé*, Gallimard, 2012. (Martinique)
- François Garde, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, Gallimard, 2012. (France)
- Claudie Hunzinger, *La Survivance*, Grasset, 2012. (France)

Romans dans lesquels la nature joue un rôle particulièrement important

- Charles-Ferdinand Ramuz, *La Grande Peur dans la montagne*, Grasset, 1926. (Suisse)
- Jean Giono, *Regain*, Grasset, 1930. (France)
- Henri Bosco, *L'Enfant et la Rivière*, Gallimard, 1972. (France)
- Pierre Bergounioux, *Un peu de bleu dans le paysage*, Verdier, 2001. (France)
- Claudie Gallay, *Les Déferlantes*, Éditions du Rouergue, 2008. (France)
- Patrick Chamoiseau, *Les Neuf Consciences du malfini*, Gallimard, 2009. (Martinique)
- Douna Loup, *L'embrasure*, Mercure de France, 2010. (Suisse)
- Serge Joncour, *L'Amour sans le faire*, Flammarion, 2012. (France)
- Éric Plamondon, *Ristigouche*, Le Quartanier, 2013. (Québec)

Romans dans lesquels un personnage se retire du monde

- J.-M.G. Le Clézio, *Le Procès-verbal*, Gallimard, 1963. (France / Île Maurice)
- Carole Martinez, *Du domaine des murmures*, Gallimard, 2011. (France)
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*, Gallimard, 2011. (France)
- Benjamin Haegel, *Tryggve Kottar*, Éditions du chemin de fer, 2015. (France)

Récits de voyage

À noter : Il existe une grande tradition du récit de voyage en Suisse romande.

- Henri Michaux, *Un barbare en Asie*, Gallimard, 1933. (Belgique / France)
- Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Librairie Droz, 1963. (Suisse)
- Olivier Rolin (France) :
En Russie, Éditions Quai Voltaire, 1987 ; *Sept villes*, Rivages, 1988 ; *Mon galurin gris : petites géographies*, Le Seuil, 1997 ; *Paysages originels*, Le Seuil, 1999 ; *Bakou, derniers jours*, Le Seuil, 2010 ; *Sibérie*, Éditions Inculcte, 2011.
- Jean-Loup Trassard (France) :
Images de la terre russe, Le temps qu'il fait, 1990 ; *Le Voyageur à l'échelle*, Le temps qu'il fait, 2006.
- Sylvain Tesson (France) :
La Marche dans le ciel : 5 000 km à pied à travers l'Himalaya, avec Alexandre Poussin, Laffont, 1998 ; *Éloge de l'énergie vagabonde*, Éditions des Équateurs, 2006.
- Jean Rolin (France) :
Chemins d'eau, Payot & Rivages, 2004 ; *L'Homme qui a vu l'ours*, P.O.L., 2006 ; *Ormuz*, P.O.L., 2013.
- Blaise Hofmann (Suisse) :
Estive, Éditions Zoé, 2007 ; *Notre mer*, Éditions de l'Aire, 2009 ; *L'Assoiffée*, Éditions Zoé, 2009 ; *Marquises*, Éditions Zoé, 2014.
- Patrick Deville, *Equatoria*, Le Seuil, 2009. (France)
- Aude Seigne, *Chroniques de l'Occident nomade*, Éditions Zoé, 2011. (Suisse)
- Bruno Pellegrino, *Atlas nègre*, Tind, 2015. (Suisse)
- Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Éditions de l'Olivier, 2016.

4. OUTILS APPRENANT

Pour effectuer les activités avec les apprenants, imprimer les **fiches** suivantes :

une **fiche apprenant Raconter un projet de départ sur une île déserte**

une **fiche de vocabulaire Faire un projet de départ**

5. Exemples de productions

>> Pour commencer

- **S'exercer**

Avant de partir, je vide le frigo, je range mon appartement et je dis au revoir à mes amis. Je pense aussi à prévenir les voisins. Je n'oublie pas non plus d'arroser mes plantes.

>> Écrire

Introduction

Cette fois, c'est décidé : je pars ! Mon travail est trop stressant et la vie en ville me fatigue. J'ai besoin de calme et de temps libre. J'ai besoin de solitude. Je veux changer de vie ! Dans une semaine je pars sur une île. Une île déserte bien sûr. Je ne vous dirai pas où elle se trouve, ni comment elle s'appelle : je ne veux pas que l'on vienne me déranger !

Les préparatifs

Mais avant tout cela, je dois me préparer. J'ai un peu peur d'oublier quelque chose d'important. D'abord, je range l'appartement. Ensuite, je vide le frigo et je sors les poubelles (surtout ne pas oublier les poubelles !). Il faut aussi trouver quelqu'un pour garder mon chat. Je demande à ma voisine. J'espère qu'elle s'en occupera bien, il est très sensible... Pourvu qu'il ne fasse pas une dépression. Après, j'écris à mes amis pour les prévenir : je ne veux pas qu'ils se fâchent ou croient que je ne pense pas à eux. Je fais aussi de grandes courses : de la nourriture, du papier, des stylos, un nouvel appareil photo, des jumelles, une boussole, un couteau suisse, des vêtements légers et pratiques, un nouveau maillot de bain, de la crème solaire, de la crème anti-moustiques, des pansements, du désinfectant, de l'aspirine, de l'anti-venin, une boîte de vitamines. Il faut être prêt à tout ! J'espère ne rien oublier. Enfin, je réserve mon billet d'avion et je me renseigne sur l'itinéraire idéal pour rejoindre mon île. Ce sera une belle aventure... si tout se passe bien.

Description

Quand je serai sur mon île tout ira bien. C'est une très petite île près des côtes africaines. Une plage minuscule, quelques baobabs et quelques palmiers, un gigantesque manguier, un peu de savane et des centaines d'oiseaux multicolores. Parfois des singes la visitent. Mais sinon, personne. Pas de voisins, pas de chef, pas de collègues : le rêve ! Là-bas, il y a une petite maison en bois avec de larges fenêtres qui donnent sur la mer. Devant la maison, il y a une toute petite terrasse avec une chaise longue et je suis déjà impatiente de m'y installer.

Mes journées sur l'île

Je vais enfin pouvoir me reposer, lire, rêver... J'aurai le temps de ne rien faire et de réfléchir. Je pourrai me lever à l'heure que je veux et décider seule de mon programme. Le matin, je prendrai mon café sur la terrasse, je mangerai quelques fruits et puis j'irai me promener. J'observerai les oiseaux. J'irai aussi nager un peu et je me laisserai sécher par le soleil sur la plage. Quand le soleil sera haut et qu'il fera trop chaud, je rentrerai dans ma petite maison, je me ferai à manger et je ferai la sieste. Ensuite, je dessinerai, j'écrirai ou je lirai. Parfois je prendrai le bateau pour aller faire des courses sur le continent, mais le plus souvent je resterai au calme sur mon île. Le soir je me coucherai tôt. Ce sera merveilleux de ne plus entendre les bruits de la ville ! Ma vie sera plus simple. Je serai moins stressée, moins fatiguée. Je ne penserai plus du tout à vous...