

À partir
du niveau
A2

Tâche : Créer un personnage d'enquêteur pour son roman policier

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier d'écriture de 30 minutes après la lecture intégrale de l'œuvre.

Vous y trouverez :

1. des repères
2. le déroulement de l'atelier en **6 étapes** :
POUR COMMENCER — ANALYSER — ÉCRIRE
COMMUNIQUER — POUR FINIR — VERS D'AUTRES MONDES
3. les outils apprenant à imprimer
une **fiche Oscar Tenon**
une **fiche Mon personnage d'enquêteur**
une **fiche de vocabulaire** de la description
4. les corrigés de l'atelier

Niveau	
<p>À partir du niveau A2.</p> <p>On peut adapter cet atelier à d'autres niveaux.</p> <p>Pour les niveaux B1 et B2, on pourra davantage rédiger le portrait du personnage. Le niveau de vocabulaire utilisé variera également.</p> <p>Avec des apprenants très intimidés par l'atelier d'écriture ou avec un grand groupe, on peut proposer de travailler en tandem.</p> <p>À quel moment ?</p> <p>Après la lecture intégrale de l'œuvre.</p>	<p>Documents d'aide</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche Oscar Tenon - Fiche apprenant - Fiche de vocabulaire pour décrire un personnage d'enquêteur - Corrigés/modèles
Objectifs	
<p>Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire un personnage original relevant de l'imaginaire du roman policier • Faire le portrait physique et moral d'un personnage <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des adjectifs et des adverbes variés pour être plus précis 	<p>Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner son avis, exprimer sa préférence • Imaginer des pistes d'intrigues possibles à partir d'une description <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir le vocabulaire de la description

1. REPERES

>> Construire un personnage, quelques conseils d'auteurs

Mais comment font les auteurs pour inventer leurs personnages ?

On sait que **Georges Simenon** écrivait sur des enveloppes jaunes le nom, l'âge, l'adresse puis progressivement tous les détails concernant ses personnages.

Vincent Remède, lui, préfère l'informatique et il a rédigé ses fiches personnages directement à l'ordinateur... Le principe cependant est le même : il s'agit de bien connaître son héros avant de le lancer dans une aventure. Et tant pis si tous les détails de sa personnalité ne sont ensuite pas utiles.

L'écrivaine américaine **Elizabeth George** commence toujours par choisir le nom de ses personnages. Pour elle, c'est un élément essentiel qui va déterminer la personnalité des protagonistes. Elle insiste aussi sur l'importance que les personnages aient des défauts : rien de plus ennuyeux qu'un héros « parfait ».

Le romancier **Alain Bellet** conseille également de se méfier des clichés et de s'éloigner le plus possible des personnages déjà connus. Dans la mesure où ce sont les caractéristiques du personnage qui déterminent le déroulement de l'histoire, il n'y aura pas d'histoire originale, sans personnage original.

L'enquêteur, un personnage souvent original

> Tout autant que la qualité de l'intrigue, l'intérêt du personnage de l'enquêteur joue un rôle déterminant dans le plaisir de la lecture d'un roman policier.

> Si l'on oublie parfois le titre des romans policiers que l'on a lus, on se souvient en général du nom des enquêteurs : le commissaire Maigret, le commissaire Llob, Adèle Blanc-Sec ou l'inspecteur Adamsberg sont devenus des héros qui dépassent les œuvres dans lesquelles ils apparaissent...

2. DEROULEMENT DE L'ATELIER

>> Pour commencer

Dans une séance préliminaire (par exemple avant la lecture de *Pas d'Oscar pour l'assassin*) ne pas hésiter à faire un remue-méninge sur le thème du roman policier : quels romans policiers connaissent-ils ? quels ingrédients s'attendent-ils à trouver dans celui-ci ? D'après eux quels sont les éléments incontournables, les scènes typiques, etc.

Rappeler que dans le cadre de cet atelier, il ne s'agit pas d'inventer une intrigue ou de rédiger un texte d'ambition littéraire, mais seulement de créer un personnage, dont les caractéristiques doivent permettre ensuite d'imaginer des pistes d'intrigues possibles ou de situations romanesques intéressantes.

▪ S'exercer (5 minutes)

Proposer aux apprenants de décrire en quelques phrases leur voisin ou l'inspecteur Maigret, Adèle Blanc-Sec, ou un autre enquêteur célèbre. Il est également possible de proposer deux images et de travailler en tandem.

>> Analyser

- **Remue-méninge 1 : Identifier les traits d'un personnage** (5 minutes)

Demander aux apprenants comment ils ont perçu le personnage d'Oscar Tenon.

S'appuyer sur la fiche apprenant « Oscar Tenon » à remplir soit individuellement au préalable, soit collectivement en classe. Il est possible de la fournir déjà complétée avec un public en tout début de niveau A2.

Distribuer ou projeter la fiche de vocabulaire pour aider les apprenants.

Apporter de l'aide à toute interrogation sur le lexique et ne pas hésiter à contextualiser ou à encourager la co-construction de sens.

- **Remue-méninge 2 : Construire un personnage d'enquêteur** (3 minutes)

Connaissent-ils d'autres personnages d'enquêteurs avec lesquels comparer Tenon ? (Maigret, Sherlock Holmes, etc.)

D'après eux, le personnage de l'enquêteur doit-il être positif ? négatif ? original ? intelligent ? fort ?

Y a-t-il des caractéristiques que l'on retrouve souvent ?

Noter au tableau les pistes émises par les apprenants pour faire émerger des caractéristiques propres aux enquêteurs et le vocabulaire associé.

>> Écrire

- **Tâche : Créer un personnage d'enquêteur** (15 minutes)

Indiquer aux apprenants la tâche à réaliser soit : inventer leur propre personnage d'enquêteur.

Distribuer la **fiche apprenant** aux apprenants et la **fiche vocabulaire** pour décrire un personnage d'inspecteur (ci-dessous). Lire avec eux la consigne.

3

>> Communiquer

- **Parler de son personnage** (5 minutes)

Demander aux apprenants de décrire leur personnage en s'appuyant sur leur fiche à partir des phrases modèle ci-après :

- *Mon personnage s'appelle XX, il est né en..., il habite à...,*

- *Il a des qualités et des défauts : il est... Il ressemble à... Il aime/n'aime pas*

Faire réagir les apprenants : quels sont les personnages qu'ils préfèrent ? pourquoi ? Ont-ils envie de connaître les aventures de tel ou tel personnage ?

Indiquer aux apprenants d'imaginer pour quelques-unes des caractéristiques des enquêteurs créés des situations dans lesquelles cela pourrait jouer un rôle intéressant.

Par exemple : Oscar Tenon ne connaissant rien aux nouvelles technologies, il doit demander de l'aide à Asafar ; comme il est petit, il n'arrive pas à grimper sur le toit de la caravane.

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation de la tâche

- Proposer aux apprenants de faire le point sur leur production à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de l'atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
J'ai complété toutes les catégories de la fiche à compléter.		
Mon personnage est original.		
J'ai utilisé des adjectifs et des adverbes différents.		
J'ai utilisé (au moins en partie) le vocabulaire proposé.		
Je suis capable de présenter mon personnage à l'oral.		

>> Vers d'autres mondes

Vous avez lu et aimé *Pas d'Oscar pour l'assassin* et vous cherchez de nouvelles pistes de lecture ?
 Vous avez fait étudier ou vous comptez faire étudier *Pas d'Oscar pour l'assassin* en classe et vous cherchez d'autres œuvres pour le mettre en perspective ?
 C'est ici !

Des romans policiers

Parmi les textes courts et relativement abordables, on pourra lire par exemple :

Fred Vargas, *Coulez la seine*, Paris, Viviane Hamy, 2002.

3 nouvelles pour découvrir l'univers de cet auteur phare du roman policier français. L'une des nouvelles a été adaptée en bande dessinée par Edmond Baudouin (*Le marchand d'éponges*, Paris, Librio, 2010).

Sinon, voir les auteurs évoqués dans la fiche de synthèse sur le roman policier.

Quand le polar parle de cinéma...

Georges Simenon, *Le voleur de Maigret*, 1966, rééd. paris, Le livre de poche, 1998 (Belgique) et ***Le temps d'Anaïs***, 1950, rééd. paris, Le livre de poche, 2010.

Ces deux romans évoquent le monde du cinéma et l'on devine la mauvaise opinion qu'en avait l'auteur.

Didier Daeninckx (illustrations de Mako), *Les figurants*, Paris, Verdier, 1995. Un cinéophile mène l'enquête à propos d'un mystérieux film et lève le voile sur une des pages sombres de l'histoire du nord de la France. (France)

Laurent Scalese, *La cicatrice du diable*, Paris, Belfond, 2009. Une enquête sur la mort de deux scénaristes employés par une célèbre productrice de cinéma. (France)

Corinne Jacquet, *Zoom sur Plainpalais*, Genève, Luce Wilquin, 2011. Un réalisateur de la télévision romande est assassiné sur un marché aux puces, dans le quartier qui vit naître le cinéma suisse. (Suisse)

D'autres romans qui mettent en scène l'univers du cinéma

Tonino Benacquista, *Saga*, 1997. Quatre scénaristes au chômage sont engagés par une chaîne de télévision commerciale pour créer une sitcom française afin de répondre aux quotas imposés par l'État. (France)

Rachid Boudjedra, *Les 1001 années de la nostalgie*, Paris, Gallimard, 1988. Dans un village du désert algérien, une équipe de cinéma occidentale s'installe pour tourner une superproduction des 1001 nuits. (Algérie)

Anne Wiazemsky, *Jeune fille*, Paris, Gallimard, 2007. L'histoire d'une jeune fille de 17 ans qui en pénétrant dans l'univers du cinéma, passe de l'enfance à l'âge adulte. (France)

Frédéric Sojcher, *Main basse sur le film*, Paris, Séguier, 2002. Un roman autobiographique dans lequel l'auteur qui est d'abord réalisateur de cinéma raconte les difficultés qu'il a dû affronter lors du tournage de son premier film sur une île grecque. (Belgique)

François Bon, *Un fait divers*, Paris, Minuit, 1994. Ce roman évoque un fait divers qui doit être adapté au cinéma.

Calvaire des chiens, Paris, Minuit, 1990. Un projet de film à Berlin conduit une équipe de tournage dans les Cévennes. (France)

Ces deux textes sont surtout intéressants pour penser les liens entre littérature et cinéma.

Un classique du cinéma sur le thème du cinéma...

François Truffaut, *La Nuit américaine*, 1973. Adapté du roman de Christopher Frank, le film dévoile les turpitudes du milieu mais est surtout une déclaration d'amour au septième art et une réflexion sur le rôle du cinéaste.

5

Saint-Germain-des-Prés

Et pour mieux connaître le mythique quartier de Saint-Germain-des-Prés...

Boris Vian, *Manuel de Saint-Germain-des-Prés*, 1951, rééd. Paris, Le Livre de poche, avec CD, 2009. Sorte de guide touristique plein d'humour dans lequel l'auteur évoque le quartier dans les années quarante/50. (France)

Frédéric Beigbeder, « Manuscrit trouvé à Saint-Germain-des-Prés », *Nouvelles sous ecstasy*, Paris, Gallimard, 1999. Dans cette nouvelle, l'auteur imagine que la population pauvre exaspérée par la richesse arrogante du célèbre quartier décide de l'envahir. (France)

Léo Malet et Jacques Tardi, *La nuit de Saint-Germain-des-Prés*, Casterman, 2005 (adaptation en BD du roman de Léo Malet) : un polar dans le Saint-Germain de 1957. (France)

3. OUTILS APPRENANT

Pour effectuer les activités avec les apprenants, imprimer les **fiches apprenant** suivantes :

une **fiche Oscar Tenon**

une **fiche Mon personnage d'enquêteur**

une **fiche de vocabulaire** de la description

À partir
du niveau

A2

Tâche : Créer un personnage d'enquêteur pour son roman policier

>> Pour commencer

- **S'exercer (5 min)**

Consigne

1. Décrivez en 4 phrases votre voisin ou un inspecteur célèbre comme l'inspecteur Maigret, Adèle Blanc-Sec.

1

Ou

2. À deux, décrivez les personnages dans les deux images.

>> Analyser

Consigne

1. Identifier les traits d'un personnage.

Que pensez-vous de l'inspecteur Oscar Tenon ?

À l'aide de la fiche de vocabulaire, complétez la fiche du personnage Oscar Tenon.

FICHE Oscar Tenon

Nom	
Prénom	
Surnom	
Âge	
Lieu	
Epoque	
Apparence physique	
Vêtements et accessoires	
Profession	
Qualités	
Défauts	
Signes particuliers	
Il aime	
Il n'aime pas	
Sa famille	
Ses amis, ses alliés	

2. Construire un personnage d'enquêteur

Trouvez d'autres idées pour créer votre personnage. Aidez-vous des personnages connus.

Connaissent-vous d'autres personnages d'enquêteurs avec lesquels comparer Tenon ? (Maigret, Sherlock Holmes, etc.)

D'après vous, le personnage de l'enquêteur doit-il être positif ? négatif ? original ? intelligent ? fort ?

Est-ce qu'il y a des caractéristiques que l'on retrouve souvent ?

>> Écrire

Consigne

1. Tâche : créer un personnage d'enquêteur

Pour son roman policier *Pas d'Oscar pour l'assassin*, Vincent Remède a imaginé un enquêteur plutôt original.

Oscar Tenon est presque un anti-héros : il est petit, peu musclé, parfois arrogant. Il est ignorant dans plusieurs domaines (informatique, cinéma) et se trompe parfois... malgré tout, c'est un enquêteur brillant !
Et vous, comment sera votre enquêteur ?

Remplissez la fiche **Mon personnage d'enquêteur** en donnant le plus de détails possibles et en essayant d'imaginer un personnage original.

Mon personnage d'enquêteur

Nom	
Prénom	
Surnom	
âge	
lieu	
époque	
apparence physique	
vêtements et accessoires	
profession	
qualités	
défauts	
signes particuliers	
Il aime	
Il n'aime pas	
Sa famille	
Ses amis, ses alliés	

>> Communiquer

Consigne

1. Parler de son personnage

À l'oral, décrivez votre personnage à l'aide de votre fiche **Mon personnage d'enquêteur**.

Par exemple :

- *Mon personnage s'appelle XX, il est né en..., il habite à...,*
- *Il a des qualités et des défauts : il est Il ressemble à... Il aime / n'aime pas*

2. Imaginer son personnage en situation (5 minutes)

- Imaginez des situations dans lesquelles votre enquêteur pourrait jouer un rôle intéressant.

Par exemple :

Oscar Tenon ne connaissant rien aux nouvelles technologies, il doit demander de l'aide à Asafar ; comme il est petit, il n'arrive pas à grimper sur le toit de la caravane.

5

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation de la tâche

	Oui	Non
J'ai complété toutes les catégories du tableau.		
Mon personnage est original.		
J'ai utilisé des adjectifs et des adverbes différents.		
J'ai utilisé (au moins en partie) le vocabulaire proposé.		
Je suis capable de présenter mon personnage à l'oral.		

À partir
du niveau
A2

>> Décrire un personnage d'enquêteur

La description physique

** (Les termes suivis d'un astérisque ne relèvent pas du niveau A2)*

Des noms

le corps	le dos	le nez	les rides*
la silhouette	les mains	la bouche	la voix
la tête	les pieds	les dents	la taille
le cou	les oreilles	le ventre	le poids
les bras	les yeux	les cheveux	
les jambes	le regard	les sourcils	

Des adjectifs

grand(e)	court (e)	beau (belle)	jeune
immense	gros(se)	magnifique	vieux / vieille
gigantesque	énorme	charmant(e)	délicat(e)*
long (ue)	large	laid(e)	grossier (grossière)
petit (e)	mince	moche	droit (e)
minuscule	maigre	étroit (e)	tordu (e)

Des verbes

Il pèse	Il ressemble à...	Il parle (de la même
Il mesure	Il marche (comme...)	manière que...)

La description morale

Qualités

courageux (se)	intelligent (e)	organisé (e)	brillant* (e)
fort (e)	malin (maligne)	inventif (inventive)	avoir le sens de
gentil (le)	sensible	sportif (sportive)	l'humour
généreux (se)	curieux (se)	calme	
patient (e)	optimiste	perspicace*	
discret (discrète)	idéaliste	intuitif* (intuitive)	

Défauts

paresseux (se)	stupide	colérique	désorganisé (e)
peureux (se)	égoïste	lent (e)	naïf* (ve)
timide	étourdi (e)	maladroit (e)	violent (e)
gourmand (e)	pessimiste	ennuyeux (se)	brutal (e)
bête	jalous (se)	bavard (e)	

FICHE DE VOCABULAIRE

Vêtements et accessoires

un pantalon	les manches*	des collants*	une canne*
une robe	une veste	des boutons de	des lunettes
un short	un imperméable	manchette*	une valise
une jupe	des chaussures	une cravate	un sac
un pull	des chaussures à	un nœud papillon*	une pipe
un t-shirt	talon	un chapeau	un cigare
une chemise	des bottes	une casquette	
un chemisier*	des chaussettes	un parapluie	

Professions

Enquêteurs professionnels

détective
inspecteur
commissaire
lieutenant de
police

Enquêteurs semi-professionnels

journaliste
reporter
écrivain
avocat
juge procureur

Autres professions

coiffeur
enseignant
commercial
femme de ménage
balayeur
vendeur
banquier
médecin
informaticien
artiste
acteur
dentiste
boulangier
architecte
etc.

Adverbes utiles

très	relativement*
beaucoup	assez
un peu	pas assez
plutôt	trop
particulièrement*	énormément
extrêmement*	terriblement

4. CORRIGES

>> Analyser

- Corrigé Remue-méninge 1 : Identifier les traits d'un personnage

FICHE Oscar Tenon

Nom	Tenon
Prénom	Oscar
Surnom	- -
Âge	32 ans
Lieu	Paris (Dans <i>Pas d'Oscar pour l'assassin</i> : le quartier de Saint-Germain-des-Prés)
Époque	époque contemporaine (<i>Pas d'Oscar pour l'assassin</i> se déroule en 2012)
Apparence physique	(voir p. 12) Il mesure 1,705 mètres. Il est mince, il a les épaules étroites. Il n'impressionne pas par ses muscles. Sa coupe de cheveux étonne beaucoup : il a le brushing de Paul McCartney à ses débuts. De manière générale, son style le fait ressembler à un Beatle des années 1964-1965. Le narrateur précise qu'il ressemble plus à un adolescent qu'à un méchant flic.
Vêtements et accessoires	Il porte un costume étroit, une petite cravate noire et un imperméable (p. 12). Il fait très attention à son apparence et il aime les tenues soignées.
Profession	Lieutenant de police
Qualités	C'est un bon enquêteur (p. 14). Il a un certain sens de l'humour.
Défauts	Il se méfie des nouvelles technologies et sait à peine se servir d'un ordinateur. Il n'a pas non plus de voiture ni de téléphone portable. (pp. 26-27) Il est paresseux (p. 11). Il ne sait pas travailler en équipe (p. 12). Il ne respecte ni les lois, ni la discipline, ni le travail administratif (p. 14). Il ne connaît rien au cinéma (p. 14). Il est souvent agressif et cynique pendant les interrogatoires (p. 17, p. 48).
Signes particuliers	Il se déplace en mobylette. Il semble vivre dans une autre époque.
Il aime	Les belles femmes, le risque, les sashimis
Il n'aime pas	Se lever tôt (p. 11), lire des textes sur un écran d'ordinateur (p. 27), la musique techno (p. 65), les films français (p. 76).
Sa famille	On ne sait rien de la famille d'Oscar Tenon. Il n'est pas marié.
Ses amis, ses alliés	Asafar Boulifa : ils sont amis depuis l'école. Asafar est un génie de l'informatique et il aide souvent Oscar dans ses enquêtes. (p. 26)

>> Écrire

- Proposition de corrigé des Fiches personnage enquêteur

Modèle de correction

Adèle Blanc-Sec

(enquêteur/aventurière dans *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, série de bandes dessinées de Jacques Tardi)

Nom	Blanc-Sec
Prénom	Adèle
Surnom	- -
Âge	elle a entre 24 et 25 ans au début de ses aventures
Lieu	Paris
Époque	Ses aventures se déroulent entre 1911 et 1922
Apparence physique	C'est une jolie jeune femme qui plaît beaucoup aux hommes. Elle a des lèvres boudeuses et des taches de rousseur sur le visage. Elle fronce souvent les sourcils. Ses cheveux sont longs jusqu'au 11 novembre 1918, après elle les fait couper courts. Selon les albums, ils sont auburn ou roux.
Vêtements et accessoires	Adèle Blanc-Sec est toujours élégante. Elle porte des manteaux longs très ajustés à la taille, des bottines lacées et des chapeaux extravagants qui ne plaisent pas toujours à tout le monde.
Profession	Écrivain/journaliste. Elle écrit des feuilletons dans les journaux. Au début, elle raconte des histoires policières, ensuite ses propres aventures.
Qualités	C'est une femme forte et indépendante. Elle est curieuse et très courageuse.
Défauts	Elle n'a pas vraiment bon caractère. Elle est facilement insolente et sarcastique.
Signes particuliers	Elle attire les ennuis et les catastrophes. C'est une anticonformiste qui fume et boit à une époque où c'est encore scandaleux pour une femme.
Elle aime	Les chapeaux
Elle n'aime pas	Les corsets (partie du vêtement que portaient autrefois les femmes très serré autour de la taille pour donner l'impression d'être plus minces)
Sa famille	Elle a perdu ses parents. Elle a une sœur beaucoup plus jeune qu'elle.
Ses amis, ses alliés	La momie : Adèle a une momie chez elle. Pendant un épisode, la momie se réveille et empêche quelqu'un de tuer Adèle. Dans un autre épisode, la momie explique à Lucien Brindavoine comment ressusciter Adèle. Lucien Brindavoine : il réussit à ressusciter Adèle qui a été cryogénisée pendant 4 ans.

Modèle de correction

Jules Maigret
(enquêteur des romans de Georges Simenon)

Nom	Maigret
Prénom	Jules Amédée François
Surnom	« le raccommodeur de destinées »
Âge	Il est né en 1887. Selon les romans, il a entre 40 et 60 ans.
Lieu	Paris, mais aussi la province et la Belgique
Époque	Entre les années 1930 et 1960
Apparence physique	Silhouette massive (plutôt grand et gros)
Vêtements et accessoires	Une pipe, un chapeau, un imperméable
Profession	Commissaire de police. Mais avant d'entrer dans la police il a fait deux ans d'études de médecine.
Qualités	Sensible, il sait se mettre à place des gens. Il est très humain. Il a beaucoup de sympathie et de compréhension pour les gens modestes. Il est discret.
Défauts	Il est bougon.
Signes particuliers	Il ne sait pas conduire (c'est sa femme qui prend des cours de conduite et dans le cadre de son travail, il se fait conduire par ses adjoints).
Il aime	La blanquette de veau, la choucroute, l'andouillette et en général la bonne cuisine. Pendant les interrogatoires, il aime qu'on lui apporte de la bière et des sandwiches. Il aime jouer au billard. Il adore son métier.
Il n'aime pas	Les déductions fondées uniquement sur des preuves techniques.
Sa famille	Sa femme, Madame Maigret, est aimante et patiente. Elle ne lui fait jamais de reproches par rapport à son métier. C'est une excellente cuisinière. Ils ont eu une petite fille qui est morte très jeune et regrettent de ne pas avoir eu d'autre enfant.
Ses amis, ses alliés	Lucas, Javier, Lapointe et Torrence, les quatre inspecteurs qui travaillent avec lui.

Modèle de correction

Gabriel Lecouvreur
(enquêteur de la série de romans policiers *Le Poulpe*)

Nom	Lecouvreur
Prénom	Gabriel
Surnom	le poulpe
Âge	Il est né en 1960.
Lieu	Ses aventures le mènent dans le monde entier.
Époque	Époque contemporaine (ses aventures débutent en 1995)
Apparence physique	Il a des bras très longs, c'est pour cela qu'on l'appelle « le poulpe ». Il est grand (2 mètres) et mince. Il est sportif (rugbyman).
Vêtements et accessoires	Ne fait pas attention à ses vêtements, mais il aime les casquettes et il adore se déguiser pour ses enquêtes.
Profession	Détective qui travaille pour son propre compte et par idéalisme.
Qualités	Il est curieux, libertaire, épris de justice, courageux, indépendant.
Défauts	Il a des rapports très difficiles avec la police. Il agit souvent de manière illégale.
Signes particuliers	Il est allergique aux roses.
Il aime	La bière (mais pas les bières françaises), la littérature, son amie Chéryl
Il n'aime pas	Le vin, les fascistes, la police
Sa famille	Ses parents sont morts dans un accident de voiture quand il avait 5 ans. Il a été élevé par son oncle Émile et sa tante Marie-Claude, qui sont entre-temps eux aussi décédés.
Ses amis, ses alliés	Chéryl, sa compagne, est coiffeuse. Elle adore le rose. Gérard et Maria, les patrons du restaurant « le Pied de Porc à la Sainte-Scolasse » : c'est en général dans ce restaurant que commencent et se terminent les aventures du Poulpe. Pedro : anarchiste catalan, c'est lui qui fournit au héros des faux papiers et des armes.