

À partir
du niveau
A1

Tâches d'écriture :

1. Imaginer la visite touristique d'une ville
2. Imaginer et jouer une courte scène de théâtre

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier d'écriture ou un atelier d'improvisation théâtrale pendant ou après la lecture de *Rendez-vous rue Molière*.

Vous y trouverez :

1. des repères
2. le déroulement de l'atelier en **5 ou 6 étapes** :
 - POUR COMMENCER – ANALYSER – ÉCRIRE – JOUER** (pour la tâche d'écriture 2)
 - COMMUNIQUER – POUR FINIR**
3. les outils **apprenants** à imprimer :
 - une **fiche apprenant** « Imaginer la visite touristique d'une ville » / « Imaginer et jouer une courte scène de théâtre »
 - une **fiche de vocabulaire** « La ville ; Les moments de la journée ; Le théâtre » et des **activités pour travailler le lexique**
4. Des exemples de productions

Niveau	Documents d'aide
<p>Niveau A1.</p> <p>À quel moment utiliser cette fiche ? Pendant ou après la lecture de <i>Rendez-vous rue Molière</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fiche apprenant – Fiche de vocabulaire – Illustrations de <i>Rendez-vous rue Molière</i>
Objectifs	
<p>Production écrite</p> <p>Tâche d'écriture 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer la visite touristique d'une ville et les activités qu'on peut faire <p>Tâche d'écriture 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer une courte scène de théâtre à l'aide des illustrations de <i>Rendez-vous rue Molière</i> 	<p>Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parler de ses voyages • Dire ce que l'on aime faire quand on visite une ville • La cause <p>(en interaction)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer une scène de théâtre en groupes • Exprimer des émotions • Donner son opinion

<p>Grammaire</p> <p>Tâche d'écriture 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif • L'impératif • Les prépositions de lieu et de temps • Les adverbes • Les adjectifs <p>Tâche d'écriture 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif • L'interrogation 	<p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les lieux de la ville • Les lieux touristiques • Les activités • Les moments de la journée • L'heure • Les moyens de transport <ul style="list-style-type: none"> • Le théâtre
--	---

1. Repères

Rendez-vous rue Molière se déroule à Paris, dans le 1^{er} arrondissement, et à Versailles à deux époques différentes : au XXI^e siècle et au XVII^e siècle.

Deux intrigues s'entrecroisent : celle d'Élise et Horace au XXI^e siècle et celle de Molière au XVII^e siècle. L'auteure alterne les chapitres qui se déroulent dans le Paris actuel et ceux qui racontent la vie de Molière.

■ Première intrigue

Élise étudie le droit dans sa petite chambre rue Molière et s'occupe d'Henriette et de Pierre, les enfants de la famille Berthier. Horace, lui, est guide touristique et fait visiter le Paris de Molière à un groupe d'étudiants américains et à leur professeure, Elizabeth Henderson.

Au début de l'intrigue, Élise et Horace viennent de se rencontrer près de la fontaine Molière. Ils ont discuté, se sont plu mais ils n'ont pas échangé leurs numéros de téléphones portables.

Comme dans les comédies de Molière, les jeunes amoureux ont du mal à se revoir, car des malentendus et de nombreux contretemps interviennent.

Élise et Horace marchent sur les traces de Molière et c'est grâce à lui qu'ils vont se retrouver à la fin de l'intrigue.

■ Deuxième intrigue

La partie historique de *Rendez-vous rue Molière* présente les périodes les plus importantes de la vie et de la carrière de Molière. Chaque double page correspond à une période bien précise, de sa naissance à sa mort.

Au fil du livre, les apprenants font connaissance avec cet homme de théâtre, rencontrent des personnages célèbres (Louis XIV et sa cour, le prince de Conti, la famille Béjart, Lully), découvrent avec des mots très simples l'organisation de la société française du XVII^e siècle et se familiarisent avec les plus grandes pièces de théâtre de Molière.

Nous vous proposons deux ateliers d'écriture :

- le premier atelier s'inspire de la profession de Horace qui est guide touristique. Nous invitons les apprenants à imaginer le programme de la visite d'une ville.
- le second atelier consiste en l'écriture d'une courte scène de théâtre, à partir des illustrations du roman, que les participants joueront en petits groupes.

2. Déroulement de l'atelier

Tâche d'écriture 1 : Imaginer la visite touristique d'une ville

>> Pour commencer

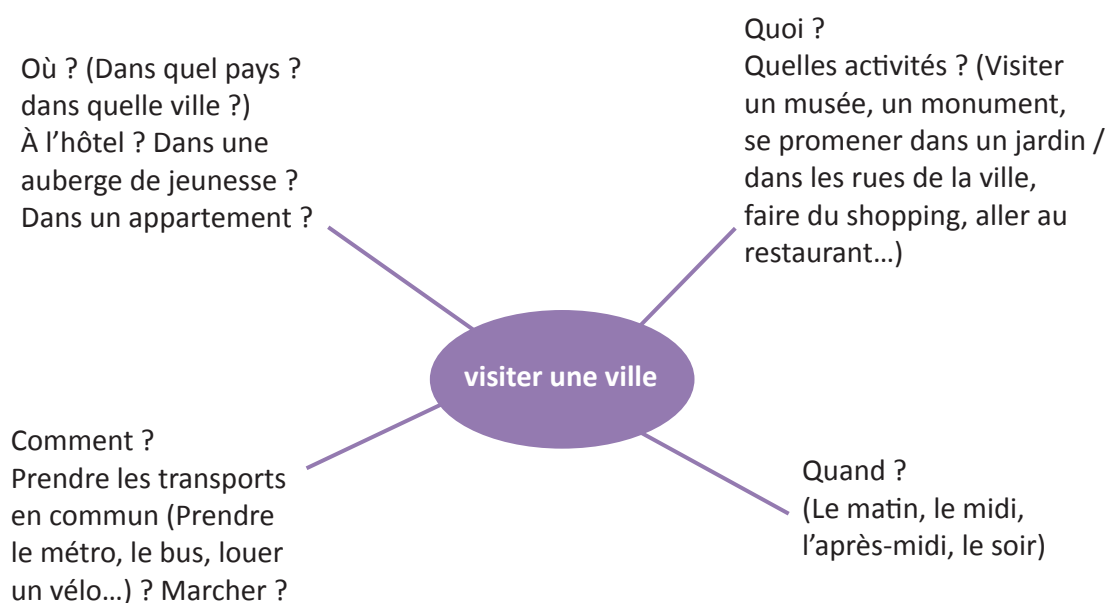
■ Remue-méninges

En début de séance, interroger les apprenants sur ce qu'ils aiment faire quand ils visitent une ville.

- Quel est votre dernier voyage ? Dans quel pays ? Dans quelle ville ?
- Dormez-vous à l'hôtel ? Dans une auberge de jeunesse ? Dans un appartement ?
- Aimez-vous visiter les musées ? Les monuments ? Les jardins ?
- Préférez-vous faire du shopping ?
- Aimez-vous visiter une ville avec un guide touristique ?
- Prenez-vous les transports en commun (Le métro ? L'autobus ? ...)

Les apprenants peuvent ainsi réinvestir le lexique qu'ils ont vu tout au long de leur lecture de *Rendez-vous rue Molière*.

Dessiner un associogramme au tableau pour y noter les mots liés à la thématique « visiter une ville ».



■ **S'exercer**

Vous pouvez proposer une courte activité à réaliser en tandem. Les apprenants s'exercent avec leur voisin(e) et racontent ce qu'ils aiment faire quand ils visitent une ville.

>> **Analyser** (après la lecture de la partie contemporaine)

Cette activité a pour but d'aider les participants à se repérer à travers les différents lieux évoqués dans *Rendez-vous rue Molière*.

Demander aux étudiants de compléter le programme avec les heures, les lieux/monuments et les verbes qui conviennent afin de reconstituer la journée des étudiants américains. N'hésitez pas à préciser aux apprenants de se concentrer uniquement sur les doubles pages consacrées à la visite guidée d'Horace (p. 12-13, 20-21, 28-29, 36-37, 44-45). Les illustrations peuvent aussi les aider (par exemple, p. 13, l'horloge de l'église indique « 9 h 30 » ; p. 41, on lit « 20 h 30 » sur le billet).

Le programme de la visite « Le Paris de Molière »

avoir rendez-vous - manger - visiter - aller voir - photographier - voir une pièce de théâtre - prendre le RER

l'église Saint-Eustache - à la Comédie-Française - au Bar-Restaurant *Le Molière* - le parc du château de Versailles - la statue de Molière au Louvre - la fontaine - devant la maison de Molière, rue Saint-Honoré

À quelle heure ?	Quelles activités ?
Le matin	
-	-
-	-
-	- , place du Carrousel
Le midi	
-	- , à côté de
L'après-midi	
-	-
-	-

À quelle heure ?	Quelles activités ?
Le soir	
-	-

>> Écrire

Tâche d'écriture : Imaginer la visite touristique d'une ville

Les apprenants choisissent une ville et proposent une petite visite touristique pour faire découvrir ce lieu sur leur blog de voyage.

Choix de la ville :

- Paris, en utilisant le plan ci-dessous et les informations contenues dans *Rendez-vous rue Molière* ;
- une ville qu'ils apprécient ;
- la ville dont ils sont originaires ou un quartier qu'ils aiment afin de faire découvrir ce lieu à toute la classe.

Choix du programme :

Une fois la ville choisie, les étudiants sélectionnent 2 ou 3 monuments/musées/lieux de la ville et quelques activités.

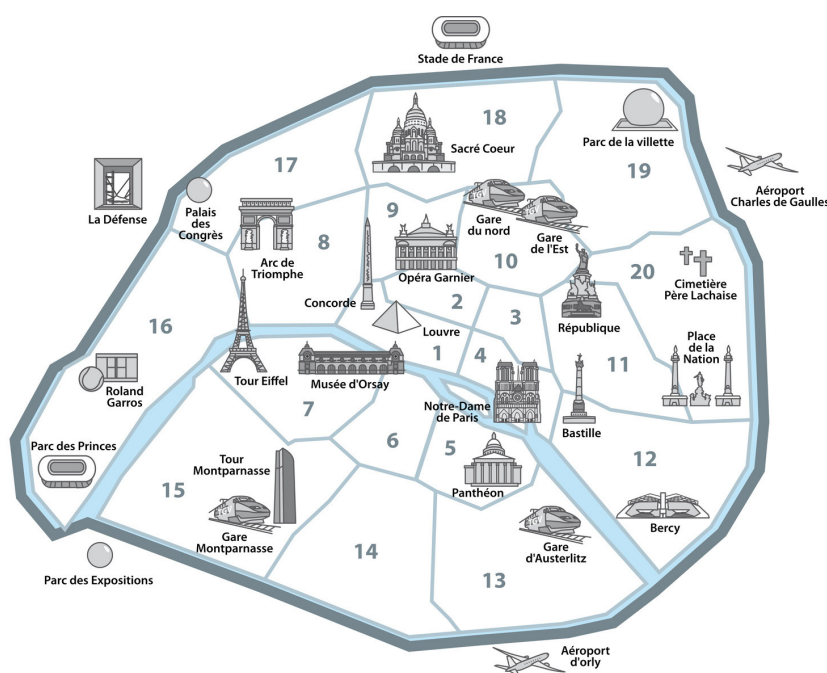
Bien leur préciser qu'ils doivent structurer le programme d'activités en indiquant les moments de la journée (le matin, le midi, l'après-midi, le soir).

Ils peuvent utiliser l'impératif afin de conseiller les touristes dans la visite de la ville.

Proposer aux participants de se reporter à la Fiche de vocabulaire qui les aidera à rédiger leur production.

S'ils le souhaitent, les étudiants peuvent associer des photos pour illustrer leur texte.

Distribuer la fiche « apprenant ». Un participant lit la consigne. Assurez-vous de la compréhension de la tâche d'écriture proposée.



© Studiogriffon.com - stock.adobe.com

>> Communiquer

Proposer aux apprenants volontaires de présenter en une phrase la ville qu'ils ont choisie et d'expliquer leur choix. Puis, ils lisent leur production écrite. Chacun donne son avis sur les textes. Les étudiants disent s'ils connaissent le lieu présenté et s'ils ont envie de le découvrir.

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation

Proposer aux apprenants de faire le point sur leur production à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de l'atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
J'ai imaginé la visite touristique d'une ville.		
J'ai imaginé des activités à faire pendant une journée.		
J'ai expliqué pourquoi j'aime cette ville.		
J'ai utilisé l'impératif.		
J'ai utilisé des mots de la « Fiche de vocabulaire ».		
J'ai donné mon avis sur les textes des étudiants.		

Devenir des textes

Au cours de la séance suivante, vous pouvez proposer aux étudiants de compléter leur texte s'ils le souhaitent et de vous le rapporter afin de le corriger ensemble.

Une affiche des villes préférées de la classe pourra être accrochée dans la salle. Les participants la réaliseront collectivement : chacun sélectionnera une ou deux photos des lieux choisis et écrira une courte légende.

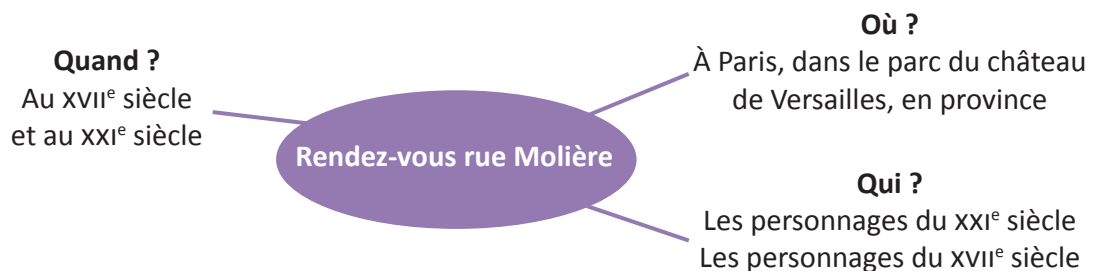
Tâche d'écriture 2 : Imaginer et jouer une courte scène de théâtre

>> Pour commencer

■ Remue-méninges

Les apprenants vont imaginer dans cet atelier un court dialogue à partir d'une illustration du roman qu'ils choisiront.

Pour les aider, dessiner au tableau un associogramme qui rassemble les informations essentielles des deux intrigues de *Rendez-vous rue Molière*. L'associogramme pourra être complété après la rubrique « S'exercer », voir plus bas.



■ S'exercer (après la lecture intégrale du roman)

Interroger les apprenants. Qui sont les personnages principaux du roman, ceux de l'époque de Molière et ceux d'aujourd'hui ? Poser des questions sur leur profession, leur caractère.

Les personnages principaux

- Élise : étudiante en droit à l'université d'Assas. Elle fait du baby-sitting. Elle habite dans une petite chambre près de la fontaine Molière. Elle aime Paris, le théâtre. Elle est amoureuse d'Horace. Elle est timide.

- Horace : guide. C'est un spécialiste de Molière. Il est amoureux d'Élise. Il est sympathique.

- Elizabeth Henderson : américaine, professeur de français. Elle parle beaucoup. Elle aime Paris, la littérature française, la mode et faire du shopping. Elle aime bien Horace.

François-Damien : étudiant en droit. Il est très riche. Élise n'aime pas François-Damien.

- la famille Berthier (Monsieur et Madame Berthier et leurs enfants, Pierre et Henriette). Pierre est le petit frère d'Henriette. Henriette est au collège*. Madame Berthier est médecin. Ils vivent dans un appartement.

- Jean-Baptiste Poquelin (Molière) : écrivain et comédien très célèbre. Il arrête ses études et quitte sa famille pour faire du théâtre. Il n'a pas d'argent et c'est difficile pour lui au début. Il voyage beaucoup en province. Il écrit de nombreuses pièces de théâtre. Il devient un auteur célèbre.

- son père : tapissier du roi. C'est un bourgeois. Son fils doit être avocat. Il ne doit pas être acteur.

- Armande Béjart : comédienne. Elle est la femme de Molière. Elle est très belle.

- le prince de Conti : donne de l'argent à Molière et à sa troupe de théâtre

- Louis XIV : le Roi-Soleil. Il devient le roi de France à 20 ans. Il aime beaucoup les pièces de théâtre de Molière. Il va aider et donner de l'argent à Molière.

* Expliquer l'expression « être en cinquième », p. 24.

>> Analyser

Quels sont les personnages préférés des apprenants ? Selon le temps disponible, ils choisissent un ou deux personnages et soulignent dans le livre les répliques et les informations le(s) concernant.

Les participants peuvent réaliser la carte d'identité de leur personnage préféré avec une petite description physique ou une phrase sur les qualités ou les défauts de leur personnage.

>> Écrire

Tâche d'écriture : Imaginer et jouer une courte scène de théâtre

Proposer aux étudiants d'imaginer un court dialogue à partir d'une des illustrations du livre. Le texte des bulles a été supprimé pour laisser libre cours à leur imagination.

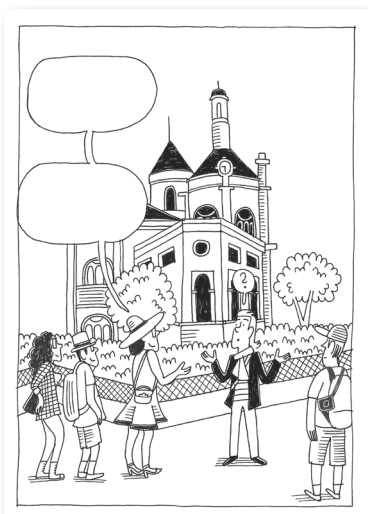
Les apprenants se mettent par groupes de deux ou trois, choisissent l'une des illustrations et rédigent de courtes répliques. Préciser qu'ils doivent sélectionner leur image en secret afin que les autres groupes devinent de quels personnages il s'agit à la fin de leur scène.

Voici quelques conseils à donner :

- s'inspirer au maximum du contexte de l'illustration (le lieu, les personnages représentés, l'expression de leur visage, leurs gestes...);
- imaginer une situation de départ (une scène de dispute pour faire travailler le registre des émotions, par exemple ou une rencontre au cours de laquelle les personnages se présentent...);
- s'inspirer de l'histoire ou inventer un dialogue sans lien aucun avec l'intrigue;
- s'inspirer des caractères, de la personnalité des personnages (Élise est timide, Elizabeth est bavarde, Horace est sympathique...);
- utiliser des questions-réponses entre les personnages, des répliques très courtes.
- s'aider de la Fiche de vocabulaire que vous leur distribuerez.

Variante : Distribuer les illustrations par tirage au sort.

Aujourd'hui



Horace, Elizabeth et
Le groupe d'étudiants
américains (p. 13)



Élise, Elizabeth et Horace (p. 17)



Élise et François-Damien (p. 25)



Élise et Henriette (p. 41)



Élise et Horace (p. 45)

À l'époque de Molière



Molière et son père (p. 15)



Armande Béjart et Molière (p. 30-31)



Illustrations : Jérémie Dres

Un médecin, une malade et Molière
(p. 35)

>> Jouer

Les participants préparent ensuite leur scène, apprennent leurs répliques et décident de la mise en scène. S'ils le souhaitent, ils peuvent ajouter un environnement sonore pour animer leur scène (quelques secondes d'une musique, les bruits d'une rue, etc. qu'ils trouveront sur Internet), quelques objets pour le décor.

Après les répétitions, la scène peut être jouée.

Les petits groupes lisent ou jouent leur scène devant les étudiants qui sont le public.

Les étudiants spectateurs devinent de quels personnages de *Rendez-vous rue Molière* il s'agit.

>> Communiquer

Une fois la scène jouée, demander aux spectateurs et aux acteurs d'échanger leurs impressions.

Ont-ils reconnu facilement les personnages ? De quoi parle la scène ? Ont-ils aimé imaginer les dialogues ?

Est-ce qu'ils ont aimé leurs rôles ? Quel personnage ont-ils préféré ? Est-ce facile ou difficile de jouer une scène de théâtre ?

Demander aux apprenants ce qu'ils ont pensé du roman : les deux histoires, les personnages, etc. Connaissaient-ils Molière ? Avaient-ils lu des pièces de Molière dans leur langue ? Ont-ils envie de connaître Molière à présent et de découvrir les lieux cités dans *Rendez-vous rue Molière* ? Aiment-ils le théâtre ? Font-ils du théâtre ?

Pour clore l'atelier, vous pouvez choisir l'extrait d'une pièce de théâtre de Molière, par exemple, une scène du *Malade imaginaire* dont il est question, p. 46-47 que vous trouverez sur Internet.

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation

Proposer aux apprenants de faire le point sur leur performance théâtrale à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de l'atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
J'ai trouvé dans le livre des informations utiles sur mon personnage préféré.		
J'ai imaginé un dialogue entre des personnages.		
J'ai imaginé des questions et des réponses.		
J'ai utilisé des mots de la « Fiche de vocabulaire ».		
Je suis capable de jouer une scène à l'oral.		

Devenir des textes

Au cours de la séance suivante, vous pouvez proposer aux apprenants de compléter les bulles de leur illustration en choisissant un extrait de leur scène. Chaque illustration pourra être accrochée dans la classe et l'ensemble des images deviendra la bande dessinée de *Rendez-vous rue Molière*.

3. Outils apprenants

Pour effectuer les activités avec les apprenants, imprimer les **fiches** suivantes :

- une **fiche apprenant** « Imaginer la visite touristique d'une ville » / « Imaginer et jouer une courte scène de théâtre »
- une **fiche de vocabulaire** « La ville ; Les moments de la journée ; Le théâtre »

4. Exemples de productions

>> Pour commencer

- **S'exercer**

Le programme de la journée « Le Paris de Molière »

À quelle heure ?	Quelles activités ?
Le matin - À 9 h - À 9 h 30 - À 10 h 30	- avoir rendez-vous devant la maison de Molière, rue Saint-Honoré - aller voir l'église Saint-Eustache - photographier la statue de Molière au Louvre, place du Carrousel
Le midi - À 13 h	- manger au Bar-Restaurant <i>Le Molière</i> , à côté de la fontaine
L'après-midi - À 14 h - À 16 h 30	- prendre le RER - visiter le parc du château de Versailles
Le soir - À 20 h 30	- voir une pièce de théâtre à la Comédie-Française

12

>> Écrire

Tâche d'écriture 1

Weißensee, à Berlin

Venez visiter mon quartier !

Le matin, allez au marché sur la Place Anton. Après, louez un vélo pour découvrir le quartier.

À midi, allez manger au restaurant sur la place Mirbach. C'est très bon !

L'après-midi, allez au lac de Weißensee pour lire, faire une balade en bateau ou nager. Il y a aussi un très grand parc.

Si vous avez chaud, allez sur la plage et prenez un verre au café de la plage.

Le soir, allez voir un spectacle au « Delphi ». C'est un vieux cinéma. La salle est très grande et très belle.

Après, allez dîner au restaurant de la « Brotfabrik ». L'ambiance est très bonne.

Voilà ! Bonne visite !

Tâche d'écriture 2



Elizabeth : Où est-ce que vous habitez ?

Horace : Euh... Dans le quartier.

Elizabeth : Et est-ce que vous aimez le quartier ?

Horace : Euh, oui.

Elizabeth : Où aimez-vous manger dans le quartier ?

Horace : J'aime aller dans un petit restaurant à côté d'ici.

Elizabeth : Et qu'est-ce que vous aimez faire le soir ?

Horace : J'aime bien me promener dans le quartier, aller au théâtre ou au cinéma. Mais pourquoi est-ce que vous posez toujours des questions ?

Elizabeth : Je vous invite, Horace ! Rendez-vous demain soir. On se retrouve à côté du pont Neuf. On va faire une balade et aller dans votre restaurant. Après, on va aller au cinéma ! Vous ne pouvez pas dire « Non ! ». C'est votre programme préféré !

Horace : Euh...



Molière : Où vas-tu ?

Armande : J'ai un rendez-vous.

Molière : Avec qui est-ce que tu as un rendez-vous ?

Armande : J'ai rendez-vous avec mon amie Hortense. Nous allons au théâtre.

Molière : Pourquoi est-ce que tu as cette belle robe pour voir Hortense ?

Armande : Tu trouves ma robe belle maintenant ? C'est nouveau !

Molière : Et pourquoi est-ce que tu as du parfum ?

Armande : Arrête de me poser des questions ! Il est 20 heures. Je vais être en retard ! Au revoir !

Molière : Pourquoi est-ce que tu cours ? Hortense est toujours en retard ! Bonne soirée !