

À partir
du niveau
B2

Tâche : Créer une atmosphère inquiétante dans un récit fantastique

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier d'écriture de 30 minutes avant ou après la lecture intégrale de l'œuvre.

Vous y trouverez :

1. des repères
2. le déroulement de l'atelier en **5 étapes** :
POUR COMMENCER – ANALYSER – ÉCRIRE
COMMUNIQUER – POUR FINIR
3. les outils apprenants à imprimer
une **fiche apprenant Créer une atmosphère inquiétante dans un récit fantastique**
une **fiche de vocabulaire Créer une atmosphère inquiétante**
4. les corrigés de l'atelier

Niveau	Documents d'aide
<p>À partir du niveau B2.</p> <p>À quel moment ? Après la lecture intégrale de l'œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fiche apprenant – Fiche de vocabulaire Créer une atmosphère inquiétante – Exemple de production
Objectifs	
<p>Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire le récit d'une disparition inquiétante • Décrire des émotions et des sensations (inquiétude, malaise, peur, chaleur/froid...) <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le récit au passé 	<p>Production orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire des hypothèses • Donner son avis sur un genre littéraire • Justifier son point de vue <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inquiétude, le malaise • Les conditions climatiques ou atmosphériques

I. Repères

>> Les lieux du fantastique

Dans le récit fantastique, la description des lieux joue un rôle essentiel. En effet, le climat d'inquiétante étrangeté qui caractérise le fantastique est souvent d'abord créé par un environnement ancré dans le réel et qui se fait peu à peu hostile ou en tout cas déroutant, mystérieux. Certains lieux semblent particulièrement propices au récit fantastique et sont aujourd'hui de véritables clichés du genre : château isolé, ruines, grottes, cryptes, îles inconnues... De même, les atmosphères brumeuses ou nocturnes, notamment parce qu'elles permettent d'entretenir le doute sur les phénomènes observés, semblent se prêter particulièrement à l'émergence du surnaturel.

Quelques exemples :

- Dans *Malpertuis* (1943) de Jean Ray, la maison dont héritent les membres de la famille du vieux Cassave est particulièrement sinistre. Les premiers phénomènes inquiétants se manifestent alors que toutes les lumières s'éteignent mystérieusement.
- Dans la nouvelle « Un jardin dans l'île d'Arran » tirée du recueil *Le Démon de février* (1970) de Gérard Prévot, le major Friedrich Ullmann s'est retiré sur une île qui toutes les nuits se couvre de brume. Hanté par la culpabilité, le major croit deviner des ombres dans son jardin.
- Dans *Un cerf en automne* (2013) d'Éric Lysøe, la forêt de B*** est impossible à mesurer. Par ailleurs la première fois qu'elle est évoquée dans le roman, lorsque le narrateur rencontre le cerf étrange qui lui dicte la fin de son concerto, elle est noyée de brume.

II. Déroulement de l'atelier

>> Pour commencer

- **Remue-méninges** (4 minutes)

Interroger les apprenants :

- Lisent-ils des récits fantastiques, regardent-ils des films fantastiques ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui leur plaît/déplaît ?
- D'après eux, quelles sont les caractéristiques du fantastique ?
- Peuvent-ils citer des éléments typiques de récits fantastiques ? (château hanté, vampires, monstres, disparition, brouillard...)

On peut faire dresser une liste, mais aussi faire réaliser une carte mentale ou un schéma, en distinguant les lieux, les personnages, les sentiments et les situations typiques du fantastique.

- **S'exercer** (1 à 2 minutes)

Leur proposer maintenant ce petit exercice :

« À partir des trois mots suivants, rédigez une phrase qui pourrait être tirée d'un récit fantastique (vous pouvez bien sûr conjuguer le verbe et accorder l'adjectif). »

brouillard – disparaître – rouge

On peut ensuite faire lire les phrases à haute voix et comparer les écarts d'inspiration. (On peut également faire réaliser cette activité directement sur l'application en ligne padlet : <https://fr.padlet.com>)

>> Analyser (4 à 5 minutes)

Faire relire les premières pages du roman (pp. 11 à 13) en demandant aux participants de souligner/relever les termes faisant référence aux conditions climatiques ou atmosphériques (nuit, brouillard, pluie, brume...).

Leur demander quels sont les effets sur le personnage de ces conditions climatiques (inconfort pour Herman qui a froid et ne voit pas bien où il va).

Plus généralement dans le roman, que pensent-ils de cette pluie perpétuelle ? Que contribue-t-elle à créer comme sentiment ?

Souligner l'importance du climat pour créer l'atmosphère d'inquiétante étrangeté typique du fantastique. (Le fait que la pluie commence chaque année précisément le 1^{er} septembre pour durer jusqu'au 30 juin a certainement quelque chose d'humoristique mais est également un indice d'étrangeté, voire de surnaturel.)

Peuvent-ils imaginer d'autres conditions climatiques ou atmosphériques qui permettraient de créer un climat d'étrangeté ?

>> Écrire (14 minutes)

- **Tâche** : Créer une atmosphère inquiétante dans un récit fantastique

Annoncer aux apprenants qu'ils vont maintenant faire le récit d'une disparition inquiétante. Ce sera peut-être le début d'une nouvelle fantastique.

Lire avec eux la consigne et s'assurer qu'elle a été bien comprise.

À partir de la situation décrite ci-dessous, leur demander d'écrire le début d'un récit fantastique :

« Deux personnages passaient leurs vacances dans une région/un pays étranger. Un matin, l'un d'eux a disparu mystérieusement. L'autre se met à sa recherche. Plus le temps passe, plus l'atmosphère des lieux se fait inquiétante et plus le malaise grandit. Cette disparition ne semble vraiment pas normale. »

Leur signaler qu'ils peuvent rendre l'atmosphère inquiétante en décrivant des conditions climatiques ou des circonstances extrêmes ou surprenantes :

- chaleur très forte,
- nuit qui dure trop longtemps,
- grand froid,
- neige qui tombe en continu,
- odeur surprenante dans l'air...

Il n'est pas nécessaire d'expliquer les raisons de la disparition, ils devront plutôt se concentrer sur la mise en place d'une atmosphère inquiétante.

Leur récit pourra être à la première ou à la troisième personne, mais le point de vue sera de toute façon celui du personnage qui cherche le disparu.

Le récit sera au passé.

>> Communiquer (6 minutes)

Lire les textes à voix haute et faire réagir les participants :

- Quelles conditions atmosphériques/climatiques ont été favorisées ?
- Quels sont les textes les plus inquiétants ? Pourquoi ?
- Quels sont les textes les plus intrigants (où l'on a le plus envie de connaître la suite) ?

Choisir quelques textes et leur demander de faire des hypothèses sur la suite des histoires.

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation de la tâche

- **Proposer** aux apprenants de faire le point sur leur production à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de cet atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
Mon récit met en scène un personnage qui en cherche un autre.		
Le personnage principal se trouve dans une région ou un pays étranger.		
Le point de vue est celui du personnage qui cherche le disparu.		
Les conditions climatiques ou atmosphériques sont inhabituelles ou extrêmes.		
J'ai créé une atmosphère inquiétante.		
Mon récit est au passé.		

- **Devenir du texte**

Au cours d'une séance ultérieure, on peut tout à fait reprendre ces textes (ou certains d'entre eux) et les retravailler, voire les prolonger. Et pourquoi pas faire écrire une nouvelle complète ? On peut ensuite les mettre en page, les publier dans un recueil ou sur un blog.

Et bien sûr les envoyer à Mondes en VF ! Nous nous ferons un plaisir de publier certaines des productions sur le site de la collection.

3. OUTILS APPRENANT

Pour effectuer les activités avec les apprenants, imprimer les **fiches** suivantes :

une **fiche apprenant Créer une atmosphère inquiétante dans un récit fantastique**

une **fiche de vocabulaire Créer une atmosphère inquiétante**

À partir
du niveau
B2

Tâche : Créer une atmosphère inquiétante dans un récit fantastique

Pour commencer

- **S'exercer**

Consigne

À partir des trois mots suivants, rédigez une phrase qui pourrait être tirée d'un récit fantastique (vous pouvez bien sûr conjuguer le verbe et accorder l'adjectif).

brouillard – disparaître – rouge

1

>> Écrire

Consigne

À partir de la situation décrite ci-dessous, écrivez le début d'un récit fantastique.

« Deux personnages passaient leurs vacances dans une région/un pays étranger. Un matin, l'un d'eux a disparu mystérieusement. L'autre se met à sa recherche. Plus le temps passe, plus l'atmosphère des lieux se fait inquiétante et plus le malaise grandit. Cette disparition ne semble vraiment pas normale. »

Vous pouvez rendre l'atmosphère inquiétante en décrivant des conditions climatiques ou des circonstances extrêmes ou surprenantes :

- chaleur très forte,
- nuit qui dure trop longtemps,
- grand froid,
- neige qui tombe en continu,
- odeur surprenante dans l'air...

Il n'est pas nécessaire d'expliquer les raisons de la disparition, vous vous concentrerez plutôt sur la mise en place d'une atmosphère inquiétante.

Votre récit pourra être à la première ou à la troisième personne, mais le point de vue sera de toute façon celui du personnage qui cherche le disparu.

Votre récit sera au passé et comportera des éléments de description des lieux.

>> Pour finir

Grille d'auto-évaluation de la tâche

	Oui	Non
Mon récit met en scène un personnage qui en cherche un autre.		
Le personnage principal se trouve dans une région ou un pays étranger.		
Le point de vue est celui du personnage qui cherche le disparu.		
Les conditions climatiques ou atmosphériques sont inhabituelles ou extrêmes.		
J'ai créé une atmosphère inquiétante.		
Mon récit est au passé.		

À partir
du niveau
B2

>> Créer une atmosphère inquiétante

La peur

trembler de peur	angoissant(e)	inquiétant(e)	troublant(e)
avoir une peur bleue	l'effroi	le souci	lugubre
être mort(e) de peur	effrayé(e)	soucieux/soucieuse	sinistre
apeuré(e)	effrayant(e)	le malaise	un frisson
l'angoisse	l'inquiétude	le trouble	un sentiment d'insécurité
angoissé(e)	inquiet/inquiète	troublé(e)	

Climat chaud

les rayons du soleil	étouffant(e)	desséché(e)
une chaleur écrasante	suer	des feuilles jaunies
un soleil de plomb	la sueur	avoir la gorge sèche
un soleil implacable	transpirer	avoir les mains moites
un coup de soleil	la transpiration	brûler
être aveuglé(e) par la lumière torride	la terre craquelée	un climat lourd et orageux

Climat froid

un climat rude	le verglas	un flocon de neige
un hiver particulièrement rigoureux	le givre	claquer des dents
glacial	frais	frissonner
la glace	la fraîcheur	trembler
glacé	la neige crisse sous les pas	avoir les lèvres bleues de froid
le gel	le vent siffle	le froid pénètre (sous les portes, sous les vêtements...)
	froid comme la mort	

L'obscurité

la nuit	sombre	une silhouette
il fait nuit noire	distinguer (à peine)	une ombre
une nuit sans lune	entrevoir	une faible lueur
un animal nocturne	tâtonner	une éclipse de soleil
la pénombre	avancer à tâtons	

L'humidité

la pluie	une ondée	une flaque
un temps pluvieux	il pleut des cordes	une trace d'humidité
la brume	une moisissure	inonder
brumeux	la mousse	être mouillé(e)
le brouillard	un champignon	être trempé(e) (jusqu'aux os)
un crachin	une goutte	dégouliner
une averse		

4. CORRIGÉS**>> Pour commencer****■ S'exercer****Proposition de modèle de production**

« Sa silhouette disparut dans le brouillard et je me retrouvai seul, son mouchoir rouge à la main. »

>> Écrire**■ Proposition de modèle de production**

La chaleur était insoutenable et je suis redescendue pour me plaindre à la réception : comment pouvait-on faire payer une chambre un tel prix alors que la climatisation ne fonctionnait pas ? Le réceptionniste m'a regardé en haussant les épaules puis, sans un mot, il a sorti un petit ventilateur de derrière le comptoir. J'allais protester, mais l'homme m'avait déjà tourné le dos et semblait occupé à recompter les innombrables clés accrochées au mur. Étrange : tandis que moi, je dégoulinais de sueur, lui ne semblait pas souffrir de la chaleur. Mon T-shirt (le troisième de la matinée) était trempé, mais lui, malgré son costume, semblait parfaitement à l'aise. Sans doute les gens d'ici avaient-ils l'habitude.

J'ai hésité un instant à l'interpeller et puis j'ai renoncé : je savais que cela ne servirait à rien. Pas la peine non plus de lui redemander s'il avait vu Soline. Ma sœur était sortie quelques heures plus tôt sous le prétexte d'aller chercher une bouteille d'eau et n'était toujours pas revenue. J'étais descendue plusieurs fois à la réception pour me renseigner, mais personne ne l'avait vue et elle n'avait pas appelé ni laissé de message.

Je commençais vraiment à me faire du souci. Alors, j'ai pris une décision : j'ai abandonné le ventilateur sur le comptoir et je suis sortie dans la rue. Quel choc ! La chaleur était encore plus étouffante que dans l'hôtel. Un instant, j'ai pensé que j'allais m'évanouir. Finalement, j'ai pris mon courage à deux mains et j'ai avancé en direction d'une petite épicerie. Autour de moi, les gens semblaient en pleine forme et même d'excellente humeur. Comment faisaient-ils ? Moi, sous ce soleil de plomb, j'avais même du mal à marcher.

À l'épicerie, personne n'avait vu ma sœur et j'ai donc poursuivi mon chemin péniblement. À chaque boutique où je posais la question, on me répondait la même chose : aucune jeune femme blonde n'était passée par là et d'ailleurs on ne vendait pas d'eau ici. J'aurais d'ailleurs bien bu quelque chose, mais pour une raison mystérieuse, on vendait toutes sortes de choses, mais pas de boissons.

La sueur me coulait dans les yeux et il me semblait voir la petite ville où nous étions arrivées hier à travers un voile trouble. Je ne reconnaissais rien de ces belles images que nous avons vues dans les guides et sur Internet. Tout semblait désespérément sec et craquelé, comme si la ville elle-même était assoiffée. Seuls les habitants paraissaient éclatants de santé.

Mais où ma sœur avait-elle bien pu aller ?