



# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

## Activités théâtrales autour des émotions

À partir  
du niveau

**A2**

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier théâtral en lien avec la lecture de la pièce de théâtre *Un été plein de surprises* (A2).

L'objectif est de rentrer pas à pas dans cet atelier théâtral.

L'atelier est structuré en trois étapes :

- « **Pour commencer** » invite, par le biais d'un échauffement, à mettre son corps en mouvement.
- « **Se préparer** » permet, à travers de petits exercices, de s'intéresser aux émotions qui figurent au fil de la pièce.
- « **Jouer** » donne la possibilité, à l'aide de contraintes, de répéter une ou plusieurs phrases de la pièce de théâtre à voix haute et avec émotion.

Pour cet atelier, vous avez besoin d'une salle vide. Mettez les tables et les chaises sur le côté pour gagner de l'espace.

### Pour commencer

La pièce de théâtre *Un été plein de surprises* parle des liens entre Manon et son grand-père. Depuis qu'elle est petite, Manon vient passer chaque été chez ses grands-parents mais, depuis la mort de sa grand-mère, il est plus difficile de communiquer avec son grand-père. La pièce véhicule, par conséquent, beaucoup d'émotions.

#### 1. Invitez les apprenants à se mettre debout et à marcher dans la salle. Marchez avec eux !

**Remarque :** les apprenants auront tendance à circuler en rond, comme un banc de poissons. Invitez-les à marcher dans tous les sens, à occuper tout l'espace de la salle. Marcher avec eux les rassure et leur fait prendre conscience que vous avez envie de faire cet atelier avec eux.

#### 2. Claquez dans vos mains pour produire un « clap » et dites « Stop ! », tout en vous arrêtant net.

**Vos apprenants s'arrêteront aussitôt. Souriez à un apprenant en face de vous et invitez à sourire.**

**Claquez dans vos mains et marchez de nouveau. Etc.**

**Remarque :** vos apprenants vous prendront comme modèle à suivre, d'où l'importance d'effectuer ce travail avec eux et d'insuffler une énergie positive.

### Variantes

1. Au clap suivant, invitez vos apprenants à se dire « bonjour ». Répétez l'opération plusieurs fois.
2. Lors d'un clap, invitez vos apprenants à se présenter rapidement. Répétez l'opération, si nécessaire.

### Proposition

Vous pouvez également demander aux apprenants de faire un « clap » et de proposer une contrainte. Par exemple : effectuer un geste, dire un mot, faire un mouvement, etc.



# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

## Se préparer

1. Restez debout et formez un cercle. Distribuez une photocopie des émotions/tons (p. 6) ou demandez aux apprenants d'ouvrir leur pièce de théâtre (p. 6). Dites « bonjour » sur chaque ton à voix haute. Demandez aux apprenants de répéter collectivement.

À partir  
du niveau

**A2**



*Amusé*



*Autoritaire*



*Dégoûté*



*Embarrassé*



*En colère*



*Enthousiaste*



*Moqueur*



*Paniqué*



*Râleur*



*Sec*



*Surpris*



*Tendre*

2

**Remarque :** en profiter pour expliquer une émotion si l'emoji + l'énoncé à voix haute avec l'émotion ne permettent pas sa compréhension.

2. Invitez les apprenants à marcher dans la salle. Au « clap », leur faire dire « bonjour » avec une émotion de leur choix. Faites tester plusieurs émotions.

**Remarque :** marchez avec vos apprenants pour observer, écouter et améliorer leur intonation / émotion si nécessaire.

## Variante

Si les apprenants sont à l'aise, ils peuvent faire des mini-dialogues en conservant la même émotion du début à la fin.



# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

## Jouer

- 1. Demandez à chaque apprenant(e) de choisir une phrase d'un acte ou de la pièce qu'il/elle apprécie. Demandez à chaque apprenant(e) de mémoriser sa phrase. Donnez un exemple si nécessaire.**

Exemple : Manon (*dégoûtée*) – Euh, non, excuse-moi. (p. 23)

**Remarque :** insistez sur le fait qu'ils devront la répéter plusieurs fois. Proposez-leur de marcher dans la classe pour la mémoriser plus facilement. Pendant ce temps, déposez les papiers ci-après au sol, face à un public imaginaire.

- 2. Invitez les apprenants à se placer devant un papier, face au public imaginaire et à dire leur phrase à voix haute avec la contrainte imposée sur le papier.**

**Remarque :** les apprenants vont être un peu gênés au début, d'où la nécessité de montrer l'exemple. L'objectif n'est pas d'écouter les apprenants les uns après les autres mais de laisser s'installer une sorte de cacophonie. Laissez-les essayer plusieurs fois. Rassurez les apprenants qui auront tendance à oublier des mots de leur phrase : c'est tout à fait normal ! 😊

- 3. Puis invitez-les à se déplacer dans l'espace de la classe, à s'arrêter devant chaque papier et à dire leur phrase, face au public imaginaire.**

**Remarque :** circulez dans la classe pour observer ce qui se passe.

À partir  
du niveau

**A2**

3

## Variante

Quand les apprenants sont à l'aise, faites « clap » et proposez que chacun dise sa phrase à voix haute et en fonction du papier devant lequel il/elle s'est arrêté(e).



# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

<b>amusé</b>	<b>autoritaire</b>
<b>dégoûté</b>	<b>embarrassé</b>
<b>en colère</b>	<b>enthousiaste</b>
<b>moqueur</b>	<b>paniqué</b>
<b>râleur</b>	<b>sec</b>
<b>surpris</b>	<b>tendre</b>
<b>lentement</b>	<b>rapidement</b>
<b>en murmurant</b>	<b>en criant</b>
<b>en riant</b>	<b>en pleurant</b>

4



# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

<b>en poésie</b>	<b>en chanson</b>
<b>en rap</b>	<b>en slam</b>
<b>avec un faux chewing-gum dans la bouche</b>	<b>avec la voix d'un robot</b>
<b>en baillant (= fatigué)</b>	<b>en bégayant (= b... b... b...)</b>
<b>en miaulant (= bruit d'un chat)</b>	<b>en aboyant (= bruit d'un chien)</b>

5

À vous, en fonction de votre public, d'ajouter des contraintes sur les cartes blanches !



# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

## Activités théâtrales autour de l'espace

À partir  
du niveau

**A2**

Cette fiche pédagogique permet de mettre en place un atelier théâtral en lien avec la lecture de la pièce de théâtre *Un été plein de surprises* (A2).

L'objectif est de rentrer pas à pas dans cet atelier théâtral.

L'atelier est structuré en trois étapes :

- « **Pour commencer** » invite, par le biais d'un échauffement, à mettre son corps en mouvement.
- « **Se préparer** » permet, à travers de petits exercices, de s'intéresser aux émotions qui figurent au fil de la pièce.
- « **Jouer** » donne la possibilité, à l'aide de contraintes, de répéter une ou plusieurs phrases de la pièce de théâtre à voix haute et avec émotion.

Pour cet atelier, vous avez besoin d'une salle vide. Mettez les tables et les chaises sur le côté pour gagner de l'espace.

### Pour commencer

Dans la pièce de théâtre *Un été plein de surprises*, Lucien fait découvrir à sa petite-fille l'atelier de sa grand-mère Huguette. Dans cet atelier, Huguette avait l'habitude de peindre des tableaux. Pour Manon, le fait que sa grand-mère aimait peindre est une surprise.

**Invitez les apprenants à se mettre debout et à marcher dans la salle. Expliquez-leur qu'ils doivent suivre vos indications et que leurs mouvements doivent correspondre à ce que vous allez dire à l'oral.**

**Remarque :** avant cette séance, il est préférable d'avoir révisé le lexique des différents lieux naturels (ex : la forêt, la montagne, etc.), des saisons et de la météo.

#### Exemples d'indications :

- *Vous êtes dans la forêt. C'est l'automne. Il fait beau. Vous marchez sur les feuilles. Vous entendez le craquement des feuilles : « crack ! ». Vous entendez les oiseaux et regardez autour de vous. Soudain, le vent se lève. Vous commencez à avoir un peu froid. Vous regardez autour de vous mais...vous êtes perdu(e). Vous marchez, marchez, marchez. Il commence à faire nuit. Vous avez un peu peur. Vous entendez des bruits bizarres : « Ouhhhhh ! ». Vite, réagissez !*
- *Vous êtes à la mer. C'est l'été. Il fait beau. Vous marchez dans le sable. Il est fin et agréable. Sentez le sable fin. Vous allez vers la mer. Vous mettez vos pieds dans l'eau, tout doucement, tout tranquillement. C'est un peu froid mais c'est agréable. Vous mettez vos pieds dans l'eau et vous avancez dans l'eau de plus en plus. Il est l'heure de partir. Vous revenez sur le sable. Vous devez retourner à votre serviette de plage. Mais « aïe, ouille, c'est chaud, très chaud, même brûlant ! ». Vite, réagissez !*

**Remarque :** bien marquer un silence après chaque phrase pour laisser aux apprenants le temps de comprendre et de ressentir l'espace et les sensations imaginaires. Inviter les apprenants à réagir les prépare petit à petit à l'improvisation finale.

#### Variante

Vous pouvez créer un texte dans un espace culturellement plus familier au groupe d'apprenants (montagne et neige ; désert et tempête ; etc.)





# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

## Se préparer

**1. Relisez la scène 5 (acte I) et la scène 3 (acte II) avec les apprenants.**

**Remarque :** c'est l'occasion de leur proposer une lecture à voix haute, de donner des rôles à plusieurs apprenants. Coupez le texte en plusieurs morceaux pour que la lecture ne soit pas trop longue pour chacun.

**2. Invitez un apprenant à venir dessiner au tableau. Tracez un rectangle et faites imaginer collectivement l'atelier d'Huguette, à l'aide des objets mentionnés dans le texte. Dites : qu'est-ce que vous voyez ? Une fenêtre ? À gauche, à droite ? Elle est grande ? Elle est petite ? Est-ce qu'il y a une table ? Elle est comment ? Elle est en bois ? Petite ? Basse ? Etc.**

**Remarque :** c'est l'occasion de réviser le lexique des équipements de la maison et des objets. Ajoutez le plus de détails possible.

**3. Félicitez la classe pour son imagination et l'apprenant pour la qualité de son dessin.**

À partir  
du niveau

**A2**



© Freepik

© nicolecioe/Istock



# Un été plein de surprises

FICHE ATELIER THÉÂTRAL – ENSEIGNANT

## Jouer

À partir  
du niveau

**A2**

1. **Délimitez, avec les apprenants, un espace dans la classe. Indiquez que l'espace correspond au dessin au tableau. Indiquez où se trouvent les différents éléments imaginaires (fenêtre, chaise, carnet, pinceaux, tableau, etc.).**

**Remarque :** plus votre espace est précis et détaillé, plus il est facile d'y jouer.

**Ensemble, lisez la consigne. Pour faciliter la compréhension, montrez l'exemple, sans paroles. Puis, invitez un apprenant à le faire. Et ainsi de suite. Précisez aux apprenants que lorsqu'ils ont terminé une série d'actions, ils peuvent s'arrêter, rester sur place et attendre.**

**Remarque :** Laisser les apprenants entrer les uns après les autres. Il est important de prendre le temps de regarder les actions de l'apprenant pour savoir où sont posés les objets.

2. **Quand il y a 5 à 6 apprenants (ou moins) dans l'atelier imaginaire, faites « clap » et demandez aux apprenants de faire une action répétitive (ex : peindre, crayonner, chanter, lire un livre, etc.). Au prochain « clap », les invitez à parler ensemble (ex : un apprenant peint et l'autre lit).**

- Tu lis quoi ?
- Un livre d'actions.
- C'est intéressant ?
- Je n'aime pas beaucoup le personnage principal.
- Ah bon ? Pourquoi ?
- C'est un râleur ! Et toi, tu peins quoi ?
- Un chat.
- C'est ton chat ?
- ...

**Remarque :** le premier groupe sera forcément un groupe-test. Les apprenants risquent de parler tous en même temps. Petit à petit, on pourra leur apprendre à s'écouter et à parler à tour de rôle.